

В Доме Шуваловой

Век. Москва. - 1998. - 230 стр. - с. 6.

ЖИЗНЬ ЖИВОЙ МУЗЫКИ

«Клуб Сергея Беринского представляет...». Уже шестой сезон такими словами начинаются концерты современной камерной музыки в гостиной Дома Шуваловой при Российской академии музыки им. Гнесиных. Обычно концерты строятся так: три композитора разных направлений, школ представляют свои новые произведения, а потом происходит обсуждение этих произведений публикой (надо заметить, что публика приходит в основном профессиональная). Сергей Беринский, сам талантливый композитор, обычно приглашает композиторов «мало исполняющихся», использующих современные музыкальные средства, и авангардистов, и пишущих традиционно.

И вот очередной концерт. Как всегда, он неожидан и интересен. Впервые Беринский пригласил широко известного композитора Андрея Эшпа, автора «традиционного» направления, в последнее время музыку которого почему-то мало исполняют. Разговор с А. Эшпаем о проблемах современной музыки был непринужденным. А его соната для виолончели и фортепьяно в исполнении профессора консерватории Натальи Шаховской вызвала дружные и долгие овации. Концерту был дан хороший импульс.

В традициях Клуба С. Беринского — приглашение авторов из бывших союзных республик. Гостя из суверенной Украины, молодой композитор Анна Гаврилец представила на суд слушателей композицию для

флейты и фортепьяно (партия флейты — А. Корнеев). Это было представление нового произведения, и, конечно, Анна очень волновалась. И напрасно. Украинскую гостью ожидал успех. И цветы. И аплодисменты.

Третьим автором был талантливый московский композитор — авангардист Цзо Чжэнь Гуань. Его сонату для виолончели соло исполнил лауреат международных конкурсов Сергей Судзиловский. Восточная медитативная сосредоточенность на природе звука, пентатоника, замешанные на новоевропейской традиции авангарда, дали блестящий результат. У кого-то невольно вырвалось «Браво!» и — взрыв аплодисментов. Участие в концерте исполнителей — «звезд» первой величины Н. Шаховской и С. Судзиловского превратило еще один концерт Клуба Беринского в настоящее событие музыкальной жизни.

А слушатели после оживленных дебатов сошлись во мнениях с А. Эшпаем: живое искусство будет жить. И здесь неважно, кем считается композитор — авангардистом или традиционалистом, западником или почвенником.

Пять лет Сергей Беринский устраивал концерты, по сути на общественных началах, вопреки всему и всем. А в этом году у его клуба наконец нашелся спонсор — продюсерская фирма Вадима Дубровицкого и Музыкальный центр «SI», которые сняли с клуба массу забот.

Л. ТИМОФЕЕВА.