

Сергей Беринский

мюз. обзрение. — 1996. — № 5-6. — с. 15
“Я хотел бы, чтобы моя музыка была сильнее зубной боли”. С. Беринский произнес это, конечно, в шутку, но, как известно, в каждой шутке... Музыкант яркого романтического темперамента, Беринский стремится к непосредственному контакту со слушателем, вовлекая его в процесс острого переживания драматических коллизий, которыми так богата его музыка”, — писала музыковед Светлана Савенко.



Уроженец Молдавии (род. 14 апреля 1946), воспитанник Донецкого музыкального училища (класс скрипки), Сергей Самуилович Беринский завершил свое образование в Институте имени Гнесиных в композиторском классе Александра Чугаева (впоследствии, в 1988, Беринский посвятил одно Учителю из лучших своих сочинений Концерт для голоса с оркестром). После исполнения дипломной работы — Концерта № 1 для виолончели с оркестром — о Беринском заговорили, как о зрелом музыканте. Автор четырех симфоний, более десяти инструментальных концертов, большого количества камерных сочинений.

Сочинения Беринского исполнялись на всех фестивалях “Московская осень”, а в апреле 1996, на “Фестивале фестивалей” — Третьем Международном фестивале современной музыки “София Губайдулина — Гия Капчели — Татьяна Сергеева — Сергей Беринский — Александр Вустин”, организованном Продюсерской фирмой Вадима Дубровицкого, состоялась премьера

его Третьей симфонии “И небо скрылось...” (Апокалипсис, гл. 6) для баяна и большого симфонического оркестра (солист Ф. Липс, дирижер Д. Лисс). Также на Фестивале в исполнении Е. Петрова прозвучал Концерт для кларнета, двенадцати струнных, препарированного фортепиано и клавесина (1989), и были исполнены “Псалмы Давида, Царя Иудейского” для четырех виолончелей, написанные в 1994 году по заказу В. Тонха.

“Я счастлив, что дожил до такого времени, когда меня исполняют замечательные музыканты: И. Бочкова, Н. Шаховская, А. Сафиулин, В. Тонха, Ф. Липс, дирижеры Ю. Николаевский, С. Скрипка, И. Котиньш, Д. Лисс” — говорит композитор.

9 лет назад организовал клуб “Творческие встречи”, собрания которого проходят ежемесячно (последние годы — в Гостиниой Шуваловой) в форме свободного общения, когда после исполнения музыки, публикой высказываются мнения о ней. На 81 заседании показаны произведения более 300 российских композиторов — из Москвы, Петербурга, Красноярска, Улан-Удэ, Иркутска, Перми, Астрахани, Костромы, Нижнего Новгорода, а также Туркмени, Таджикистана, Армении, Грузии, Украины, Азербайджана, Латвии, Швейцарии, Южной Кореи, Бельгии. Уже 5 лет Клуб работает только благодаря Продюсерской фирме Вадима Дубровицкого, который “переименовал” клуб в “Клуб Сергея Беринского”.

С 1992 С. Беринский ведет семинар молодых композиторов в Доме творчества

композиторов “Иваново”. “Семинар необходим особенно сейчас: оторванность музыкантов друг от друга порождает жуткий комплекс ненужности, невостребованности. А все хотят быть вместе. Молодые композиторы привозят свои произведения, записанные даже на склеенных тетрадных листах — нет партитурной бумаги. Семинар уже буквально умирал. Когда я рассказывал о об этом новому директору Музфонда А. Клигерману, он принял информацию, и вот уже второй год в Семинар как бы вдохнулась новая жизнь. Многие участники Семинара показывают музыку в Клубе”, — говорит С. Беринский. 17 мая завершился девятый сезон Клуба, в концерте прозвучали сочинения шести композиторов-участников семинара: Б. Дондокова (Бурятия), Л. Терской, В. Чернелевского (Москва), М. Гребенчик (Рига), А. Павлючука (Саратов), М. Шмотовой (Иркутск).

С. Беринский — редактор отдела творчества журнала “Музыкальная академия”.

В 1996 композитору присвоено звание “Заслуженный деятель искусств РФ”.

50-летие С. Беринского совпало с великим праздником — Православной Пасхой. “Я подумал, — рассказывает С. Беринский, — что наилучшим образом проведу этот день в деревне Селихово под Конаковым, где в приходе Ильинской церкви у меня есть друзья — музыканты и православные священники (кстати, их творчеству был посвящен один из вечеров Клуба), я дорожу своими отношениями с настоятелем Борисом Владимировичем Нечипоровым (о. Борисом). Моя супруга — православная, на пасху она была на службе в церкви, а потом нас пригласили за стол, где среди прочих тостов и пожеланий провозглашен тост в честь моего юбилея, подкрепленный пением церковного хора “Многая лета”. Такое проявление уважения, братства, дают силы противостоять тому потоку мусора, которым, увы, пока еще полна сегодняшняя жизнь”.