

Муз. обозрение. — 2000. — Дек. (№ 12) — с. 17

СЕРГЕЙ БЕРИНСКИЙ

SERGEY BERINSKY

APOCALYPSE

Сергей БЕРИНСКИЙ (1946—1998) Apocalypse

Симфония № 3 (1994) «...И небо скрылось» (Апокалипсис, глава 6), для баяна и симфонического оркестра.

Ф. Липс, Уральский симфонический оркестр, дирижер Д. Лисс
«Buffo infernale» (1995) Концерт для фагота и симфонического оркестра. А. Арницанс (фагот),

Московский Симфонический оркестр, дирижер И. Коциньш
Симфония № 4 (1996) «Памяти ушедших друзей», для трио

и симфонического оркестра. «Московское трио»: А. Бондурянский (ф-но), В. Иванов (скрипка), М. Уткин (виолончель), Государственный симфонический оркестр, дирижер В. Понькин.

За два с половиной года, прошедшие после смерти С. Беринского, его музыка исполнялась едва ли не чаще, чем при жизни. На данном CD записаны масштабные произведения 1994—96.

Д-р иск., проф. Т. Левая: «Масштаб содержания, широкую палитру оркестровых красок композитор сочетал с излюбленной монологичностью тона и эффектом присутствия «лирического героя», который персонафицирован тем или иным солирующим инструментом... Симфония для баяна и симфонического оркестра «И небо скрылось» воссоздает картину разверзшейся преисподней... Чувство катастрофы приобретает едва ли не физиологический характер, в чем велика роль

солирующего инструмента... Линию апокалиптической симфонии отчасти продолжает Концерт для фагота с оркестром «Buffo infernale»... Совсем иным образ потустороннего мира предстает в Симфонии для скрипки, виолончели, фортепиано и большого симфонического оркестра — одном из последних созданий композитора. Солирующий камерный трио-состав, этот привычный символ лирической эпитафии, словно погружен здесь в безбрежное пространство космоса, а трагизм прощания с жизнью оборачивается верой в бессмертие Души».

Все артисты, в чьем исполнении представлены записи, — давние и последовательные пропагандисты творчества С. Беринского.