

Резцом самобытного мастера

Московское издательство «Советский художник» выпустило альбом с репродукциями, посвященный творчеству народного художника Грузии, лауреата Государственной премии Грузинской ССР имени Ш. Руставели и Государственной премии СССР Мераба Бердзенишвили.

Н. Воронина **Мераб
БЕРДЗЕНИШВИЛИ**



Советский
художник



В этом красочно оформленном альбоме представлены работы, созданные за 30 лет творческого пути. Произведения художника самобытны, они отличаются и глубоким содержанием, и мастерством. Вызывают большой интерес его ранние скульптурные портреты — художника З. Нижарадзе и боксера Н. Дарбайсели. Привлекает дипломная работа М. Бердзенишвили — фигура Ш. Руставели.

В альбоме знакомимся также с произведениями театрально-декорационного искусства, книжной и станковой графикой, живописью. Здесь — эскизы декораций и костюмов к музыкальной ко-

медии Р. Лагидзе и Г. Нахуцришвили «Комбле», иллюстрации к грузинским народным сказкам, произведениям Э. Ниношвили, Г. Андерсена, серия графических листов «Гурия, 1905 год», полотна «Мравалжамиер», «Осень в Кахети», «Кира» (портрет жены художника) и другие.

Но основное дело жизни М. Бердзенишвили — монументальная скульптура. В скульптуре он полностью раскрыл себя как самобытный художник. Именно здесь проявились богатые творческие возможности мастера. Надолго запоминаются его работы — памятники Давиду Гурамишвили и Георгию Саакадзе, королю Лаоса Сисванг-Вонгу, монументально-декоративные фигуры «Муза» и «Медея», монумент в Марнеули в честь 30-летия Победы над фашистской Германией.

В монументальных произведениях Мераба Бердзенишвили, пишет в предисловии составитель альбома Н. Воронина, нашли выражение одухотворенность, романтическая окрыленность и противоречивая сложность нашего времени... Он принес в монументальную скульптуру не только горение страстей, неукротимый темперамент, артистизм и изящество решений, но и глубину морально-этических обобщений. Он наделил свои работы психологической глубиной и выразительностью, не часто встречающимися в монументальном жанре. Именно эти черты и качества таланта позволили Мерабу Бердзенишвили занять достойное место среди ведущих советских скульпторов-монументалистов.

А. МАЛЮГИНА.

ЗАРЯ ВОСТОКА
ТБИЛИСИ
16 СЕН 1981