

Вырезка из газеты

ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ПРАВДА

г. Ленинград

31 ИЮЛ 1983

ИЗ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЛЕТОПИСИ

«Несравненная Настенька»

НЫНЕШНИЙ сезон Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова — юбилейный. Двести лет назад была создана труппа, положившая начало прославленному коллективу. В разные времена в театре блистали замечательные артисты, составившие славу Мариинского-Кировского. Наш рассказ — об одной из представительниц этой плеяды талантов.

НА РУБЕЖЕ XVIII—XIX веков на сцене Петербургского Большого (Каменного) театра (он находился на том месте, где сейчас высятся здание Консерватории) проходило становление отечественного балета. Среди актеров, усилиями которых он создавался, одно из главных мест занимала танцовщица Настасья Парфентьевна Берилова, «несравненная Настенька», как любовно называли ее полноннии хореографин. К сожалению, сведений о ней сохранилось до обидного мало: нет даже портрета антрисы.

Вместе со старшим братом и сестрой Настенька, дочь театрального портного П. Гладышева, была принята в балетную школу, которой руководил известный в ту пору педагог и хореограф Дж. Канциани. В 1794 году шестнадцатилетней балерине вручили аттестат, где указывалось, что она «во вре-

мя воспитания своего приобрела совершенные знания в танцевании...» В том же году антрисы зачислили в труппу императорского театра.

Великолепные внешние данные, высокая техника танца, превосходное владение мимикой, жестом привлекли внимание и публики, и театральной дирекции. Настенька много и с успехом танцевала, причем не только женские партии, но и мужские — по обычаям того времени.

Берилова — сценическое имя антрисы, продиктованное традициями XVIII века. Известно, например, что в крепостном театре графа Н. П. Шереметева танцовщицам давали фамилии по названиям драгоценных камней. Вот и Настенька Гладышева выбрала берилл — минерал благородный, отличающийся разнообразием и красотой окраски. О силе воздействия таланта молодой антрисы на

зрителей можно судить по запискам Ф. Ф. Вигеля. Одно время этот взыскательный театр и единой по натуре человек отрицал богатые возможности танца: «Я всегда полагал, что лишь язык может говорить уму и сердцу». Это убеждение рассеялось, как только он увидел на подмостках Бериллову, «воплощенную грацию».

На сцене Большого театра, а также Эрмитажного и Гатчинского, Н. П. Берилова с блестящим танцевала в анacreontических балетах, поставленных Ш. Ле Пиком, П. Шевалье, Ш. Дидло. Она покорила зрителей исполнением сложных партий в танных балетных постановках, как «Оракул», «Свадьба Фетиды и Пелея» и других.

В 1802 году артистка заболела туберкулезом и покинула сцену. Через два года ее не стало. Похоронили ее на архаичном кладбище Лазаревского наладки Александрo-Невской лавры.

Воздавая должное таланту восхитительной балерины, известный в свое время хореограф А. П. Глушковский писал: «Оценим ли мы должным образом память выдающейся русской танцовщицы Настеньки Бериловой?» Вопрос этот не остался без ответа: Настеньку помнят, воздают ей должное, она заняла достойное место в истории русского балетного искусства.

С. ГУТКЕВИЧ,
антер