

ПЕРВАЯ ЗАГЛАВНАЯ

Для Гиви Берикашвили, артиста Руставского драматического театра, встреча с образом Митуа в комедии О. Иоселиани «Шесть старых дев и один мужчина» стала этапом в творческой биографии. Драматург поставил своего героя в нелегкие условия. Один среди шести женщин, к тому же крестьянин, а героини — городские. Но Митуа не тяготится их обществом. В основе

его образа — удивительная по своей житейской правоте крепкая народная мудрость; драматургический материал, преломленный о грани актерского дарования, засверкал, заискрился, и в результате — большая творческая удача. Митуа интересен по точности и большой выразительности приемов и средств, использованных актером.

Он запоминается и еще

потому, что игра Г. Берикашвили не оставляет впечатления действия, происходящего в течение определенного времени, по ту сторону рамп. Зритель не видит ребенка Митуа. Но его не покидает ощущение, что малыш где-то рядом. Актер очень убедительно передает свои чувства к ребенку и к жене, которую Митуа очень любил.

Мастерское исполнение Г. Берикашвили роли Митуа было отмечено первой премией Грузинского театрального общества за лучшее исполнение мужской роли. Однако успеху комедии способствует и творчество актрис — участниц спектакля — и, конечно, режиссера — заслуженного деятеля искусств республики Ю. Какулия, тонко и лирично прочитавшего хорошую пьесу.

Л. СИХАРУЛИДЗЕ

На снимке: Митуа (артист Г. Берикашвили) и Нинели (артистка И. Хо-буа).

Фото О. Сахокия.

