

Свердловску и области

Куклы Елены Берданосовой



Продолжительное время театр кукол считался искусством третьего сорта. Присутствие на сцене «Петрушки», забавлявшего некогда ярмарочную публику, шокировало некоторых эстетов. Замечательный художник Сергей Образцов утвердил за кукольным театром право на существование.

Около 15 лет работает с куклами Елена Владимировна Берданосова. До этого она была актрисой, режиссером. Поиски своего пути привели ее в кукольный театр. В создании персонажей литературных и драматургических произведений из пластилина и папье-маше она нашла свое призвание.

Берданосова — неутомимый экспериментатор. Ее не удовлетворяют обычные маски, она стремится к созданию полноценных художественных образов. Ей принадлежит заслуга введения героических пьес на сцене кукольного театра. На первый взгляд кажется, что это лежит за границами жанра. Ведь на таких подмостках идут, как правило, комедии, сатирические пьесы, наконец, просто юморески. Постановкой «Мы вернемся», повествующей о великой Отечественной войне, Берданосова доказала возможность осуществления пафосных спектаклей на сцене театра кукол.

Елена Владимировна вылепила замечательные куклы к «Скупому рыцарю» Пушкина, «Женитьбе» и «Ревизору» Гоголя, «Грозе» Островского, «Демону» Лермонтова и многим другим произведениям. В Свердловске за три года она сделала более 200 кукол. В нашем кукольном театре она инсценировала «Репку» и «Мы вернемся» О. Высоцкой, «Плутовку-лису» К. Филипповой и ряд других вещей.

Богатое народное творчество Урала всецело захватило художницу. Овеянные романтикой реалистические сказы Бажова представляют неисчерпаемый источник для творчества художника. Берданосова увлеклась идеей сценического воплощения произведений Павла Петровича. К сожалению, в Свердловском кукольном театре ей не удалось завершить работу над инсценировкой сказа «Синюшкин колодец».

Берданосова создала галерею персонажей из сказов Бажова — Катерину, Данилу («Каменный цветок»), Двоерылко и другие. На днях она закончила новые работы, которые были высоко оценены автором сказов. Среди них — «Огневушка-Поскакушка», «Синюшка» и «Хозяйка Медной горы». Они сделаны очень искусно, у них выразительные одухотворенные лица, совпадающие с замыслом писателя.

В руках Берданосовой куклы оживают. Какая величественная осанка у «Хозяйки Медной горы». Она смотрит задумчиво. Новот она подняла, а затем опустила веки. Внутри куклы нет никакого специального устройства. Это просто зрительный эффект, игра светотеней, созданных художницей.

Большой интерес представляют ее же эскизы декораций и костюмов к «Каменному цветку». В них много свежести, выдумки, они проникнуты духом сказов. Театру им. Луначарского, сгавящему балет «Каменный цветок», следовало бы воспользоваться этими рисунками.

Елена Берданосова продолжает работу над уральскими сказами.

М. НИКИТИН.

★ ★ ★

Художница. Е. В. БЕРДАНОСОВА с куклами: «Хозяйка Медной горы», «Огневушка-Поскакушка» и «Синюшка».

Фото С. Захарова.