

21 сентября 1985 г.

# КУКОЛЬНЫХ ДЕЛ МАСТЕР

У самого входа вас встретит Петрушка — участник старинных народных представлений. Он открывает выставку кукол московской художницы Елены Берданосовой. Выставочный зал на Беговой превратился в небольшой театр, где на нескольких сценических площадках разыгрываются спектакли. Ведь все герои художницы имеют свою актерскую судьбу. Вот артисты Московского театра детской книги — персонажи гоголевского «Ревизора». Они родились перед самой войной. Тогда же Е. Берданосова выступала с концертными номерами, которые она готовила к конкурсу артистов эстрады. Закончить московский конкурс помешала война.

В Свердловске, куда была эвакуирована Е. Берданосова, она возглавила областной театр кукол, стала его главным режиссером и художественным руководителем, много работала как художник и актриса. На выставке представлены работы тех лет — герои антифашистского спектакля «Мы вернемся» по пьесе О. Высотской.

Еще одна сцена — на ней живут герои уральских сказов П. Бажова. С известным советским писателем художницу связывала большая дружба. 212 кукол, одиннадцать спектаклей — таков итог ее деятельности в Свердловске. Сверкающая холодной красотой Хозяйка Медной горы, яркие, как самоцветы, Огневушка-поскакушка, Синюшка, Золотой волос — они все здесь, словно сошедшие к нам со страниц книги мудрого сказочника и превращенные художницей в живых героев. Каждый со своим характером, своим настроением.

Еще один раздел — объемные портреты «Актеры в ролях». Здесь Ю. Яковлев и Т. Блажина в спектакле «Горя бояться, счастья не видать», А. Маренич и С. Дыбчо в оперетте «Девичий переполох», М. Викс в «Табачном капитане»...

Смело ищущий мастер, Е. Берданосова не боялась экспериментировать. Она всегда считала, что в театре кукол могут и должны идти пьесы высокого драматического звучания. Кукла может играть все, говорила она, начиная с классической трагедии и кончая бытовой комедией. Как узнаваем в своем изъеденном молью ха-



лате гоголевский Плюшкин, «прореха на человечестве», кажется, он и сейчас шевелит губами, подсчитывая, не продешевил ли. А ситцево-шелковая Сваха из «Женитьбы Бальзаминова» А. Островского. Юркая, услужливая, она словно приглядывается, оценивает ситуацию. А галантерейно-элегантный Хлестаков. Каждая кукла — законченный образ. В них та правда искусства, к которой всегда стремилась Е. Берданосова. Ведь чем острее сделана кукла, тем шире, разнообразнее репертуар театра кукол, где важно абсолютно все — от пластики движений, продуманного костюма героя до режиссерской разработки спектакля и декораций. Театру кукол, считала художница, подвластны большие страсти, он может потрясать своим искусством.

А. АНДРЕЕВ.

● Герои спектакля «Горя бояться, счастья не видать». 1980 год.