

Галерея мастеров искусства нашего города

Три говорящих цифры

— Время от времени человек должен оглянуться назад, на пройденный путь, тогда он яснее видит, что им достигнуто, на что не хватило сил и что предстоит сделать завтра, — так начала рассказывать о себе актриса Художественного театра им. Я. Райниса, заслуженная артистка ЛССР Эмилия Берзинь. Нынешний год в ее жизни отмечен тремя цифрами — 35, 30 и 1000. И каждая из них полна большого смысла. Давайте их расшифруем.

35 — это годы, проведенные на сцене. Большой творческий путь. Как он начался?

— После окончания гимназии в Петербурге я поступила на филологический факультет — решила стать театральным критиком. Однако вскоре стала посещать драматические курсы актерская работа. После окончания курсов училась у Эрнеста Фелдманиса, воспитанника Константина Станиславского. Так я получила хорошие, прочные знания, тогда были заложены основы всей моей творческой жизни.

Первый мой дебют состоялся в тогдашнем Национальном театре. Затем несколько лет выступала на сцене Лиепайского и Даугавпилсского театров, а в 1933 году стала работать в Художественном театре.

— Вот, собственно говоря, и все, — закончила актриса.

Все ли? Ведь каждый год

приносил десятки новых ролей и каждая роль требовала долгого и упорного труда. Мало есть актеров, обладающих такой же богатой многокрасочной палитрой, как Эмилия Берзинь. Ее яркое комическое дарование, богатейший арсенал средств выразительности, которыми она располагает, позволяли ей с убедительной многогранностью и своеобразием раскрывать многие и многие художественные образы.

Пересчитать сыгранные актрисой роли трудно, но нельзя не упомянуть хотя бы несколько, которые зрителям запомнились на долгие годы. Такова была роль Марии Астафевны в пьесе «Раскинулось море широко», Дуньки в «Любови Яровой», Хонэ в «Глубоких корнях», Элизы в «Пигмалионе», Эмили Джексон в «Девушке Нормунда», Спритидиса и множество ролей в сатирических комедиях Андрея Упита. В историю Художественного театра и в творческую биографию артистки золотыми буквами вписана постановка «Мертвых душ» Н. Гоголя, которая была осуществлена при консультации народного артиста СССР В. О. Топоркова. Эмилии Берзинь в этом спектакле была поручена роль Коробочки. Задача была трудной, ведь эту роль исполняли выдающиеся актрисы, она уже была богата славными традициями. Однако Эмилия Берзинь смогла внести в эту роль что-то свое, обога-

тив образ ограниченной, злой помещицы некоторыми новыми, именно ею найденными чертами. Можно было бы много рассказать и о других ролях, сыгранных актрисой, но мы ведь обещали расшифровать еще две цифры. Эмилия Берзинь принадлежит к тем немногочисленным актерам, которые обладают очень обширным индивидуальным репертуаром. Наряду с работой в театре, она вот уже 30 лет с большим успе-

хом выступает и как мастер художественного слова. В ее исполнении перед зрителями ожидают герои «Белой книги» Я. Яунсудрабиня, глубоко прочувствованно звучит рассказ о детстве Дока Атиса. Творчество великого русского баснописца И. Крылова так же дорого ей, как произведения А. Упита и Я. Райниса. Актриса вообще очень любит литературу и каждую свободную минуту проводит за хорошей книгой. Книжки — ее друзья, помощники и союзники. Они испещрены отметками и примечаниями, расшифровать которые может только сама Эмилия Берзинь, являющаяся лучшими свидетелями ее труда.

Вот актриса берет в руки одну из них:

— Каждая черточка, каждая галочка имеет свое значение. Вот здесь нужно повысить голос, здесь — небольшая пауза, а здесь необходимо ударение, — разъясняет артистка.

— Хочется раскрыть самые мельчайшие нюансы мысли писателя и передать их так, чтобы слушатели восприняли их легко, незаметно для себя. Особенно люблю басни, ведь каждая из них — своеобразная маленькая пьеса, в которой все роли исполняет один актер.

И в репертуаре Эмилии Берзинь очень много басен — русских и мировых классиков, современных советских авторов.

Остается расшифровать третью цифру, которая наиболее ярко раскрывает характер, так сказать, общественное лицо актрисы. Недавно состоялся ее тысячный шефский концерт.

В школах, клубах, воинских частях — всюду знают Эмилию Берзинь. И в каждом месте свой слушатель! Но в обширном репертуаре артистки всегда найдется увлекательное для любой аудитории.

Больница, как известно, отнюдь не самое веселое место. Но стоит Эмилии Берзинь появиться в республиканской клинической больнице им. П. Страдыня, как люди начинают улыбаться, как будто становится легче.

После одного из концертов ей сказал кто-то из врачей: «Эту ночь наши больные будут спать без сновидений».

Она с радостью идет к людям. Идет туда, где ее ждут, где ее искусство может принести радость, помочь людям стать лучше, духовно богаче.

Р. Граузе



На снимке: Эмилия Берзинь.
Фото Ю. Куприянова