

35 лет на сцене

Юбилей народного артиста Латвийской ССР Рудольфа Берзиня

Государственный театр оперы и балета Латвийской ССР отмечает сегодня 65 лет со дня рождения и 35 лет творческой деятельности Народного артиста республики Рудольфа Берзиня. Этот юбилей будет ознаменован постановкой оперы Н. Гринфельда «Рута» с юбиляром в главной роли.

Детство Рудольфа Берзиня было очень тяжелым. Он родился в семье рабочего. С самым ранних лет он помогал отцу. Решающий перелом в жизни Р. Берзиня происходил после того, когда он случайно попал на спектакль. Его стремления отныне принадлежат сцене. 18-летним юношей он добивается того, что его принимают в ансамбль театра Латышско-

гогда его за это предают военному суду, Р. Берзинь вынужден эмигрировать за границу. Там Р. Берзинь находится 12 лет.

Когда после первой мировой войны Р. Берзинь возвращается на родину, он является зрелым певцом, в репертуар которого входит около 30 ролей драматического тенора. На сцене Национальной оперы Р. Берзинь создает ряд выдающихся образов оперной сцены: Отелло, Фауст, Тангейзер, Визжут в «Банюте», Педро в «Долине» и др. В 1930 году Р. Берзинь переходит на педагогическую деятельность, одновременно выступая в многочисленных концертах и гастролируя в опере.

В 1940 году, в дни провозглашения в Латвии советской власти, мы видим Р. Берзиня в рядах педагогов Государственной консерватории Латвийской ССР. Кроме художественно-педагогических обязанностей он ведет политработу с учениками и коллективом работников консерватории. Великая Отечественная война застала Р. Берзиня в Москве. Он организует фронтовую художественную бригаду при Латышской дивизии. Когда основывается государственный ансамбль Латвийской ССР, Р. Берзинь переходит туда ведущим тенором. В 1943 году на смотре латышского искусства в Москве, совместно с другими выдающимися латышскими певцами, принимает участие в постановке первой латышской советской оперы Н. Гринфельда «Рута», исполняя главную роль партизана Петра.

Отмечая заслуги Р. Берзиня перед трудящимися, вместе с которыми он более половины жизни своим искусством боролся за лучшее будущее Родины, правительство Латвийской ССР удостоивает его почетного звания Народного артиста Латвийской ССР. Через пять дней после освобождения Риги Р. Берзинь находится в Театре оперы и балета. Совместно с группой работников, которые не поддались немецкой пропаганде и остались на своих постах, он вновь организует и комплекзует кадры театра. Через три недели театр уже показывал спектакли. За самоотверженную деятельность Р. Берзиня во время Великой Отечественной войны советское правительство наградило его орденом Красной Звезды.

А. ДИЕВКОЦИНЬ.



го общества. Потом Р. Берзинь переходит в Новый (ныне Художественный) театр, чтобы вскоре опять вернуться на сцену театра Латышского общества, но уже исполнителем главных ролей. Прогрессивные стремления 1905 года захватывают молодого актера, и он принимает активное участие в революционном движении. Его арестовывают. Через год, после выхода из тюрьмы, возвращается на сцену, создает театр «Аполло», который находился в нынешнем «парке 1905 года». Вместе с тем он продолжает свою революционную деятельность и,