



В субботу вечером

Памяти первого героического тенора

Тенор в наших северных условиях всегда был и остается более редким явлением, чем низкие мужские голоса. Профессионального совершенства достигают лишь немногие представители этой голосовой группы. Особенно редки так называемые «героические теноры» — сильные, насыщенные драматическими переживаниями голоса, которые необходимы в больших оперных партиях. Рудольф Берзинь был первым профессиональным латышским героическим тенором.

Путь певца к вершинам искусства был сложным. Его наставляли лишь яркость таланта и упорный энтузиазм. Выходец из бедных рабочих рижского предместья, один из пяти детей в семье и надеяться не мог ни на материальную поддержку, ни на influentialную протекцию. В 15 лет впервые побывав в Рижском латышском театре, Р. Берзинь на всю жизнь «заболел» театром. Зритель с галерки, затем — уже сам на сцене, вначале в маленьких постановках, Рудольф Берзинь стремительно рос рядом с ведущими актерами, завоевывая симпатии зрителей благодаря сценической находчивости, звучному голосу.

Его творческий путь начался накануне революционных событий 1905 года. Выйдя из рабочих, впитав их круг интересов, Р. Берзинь на всю жизнь проникся духом простого народа, его идеалами. Поэтому он был в центре революционных событий всем своим существом, со всей юношеской энергией и звонким голосом. На митингах этот голос звучал над тысячной толпой, окрыляя рабочих на борьбу. За это Рудольфу Берзиню пришлось дважды ис-

пытать на себе режим жизни заключенного, ощутить угрозу смертной казни... Может быть, именно это придавало глубину его последующим оперным образам. Трудно пришлось бы впадшему в немилость певцу свободы, как Райнис его называл, если бы не невеста — Луиза, в музыкальных кругах позднее хорошо известный энтузиаст искусства Лулла Берзинь.

Она с поразительной самоотверженностью заботится о дальнейшем творческом развитии певца. Благодаря ее поддержке Р. Берзинь стал организатором и руководителем рабочего театра «Аполло», благодаря ей в долгие годы изгнания в Дании, а позднее в разных городах Германии смог усовершенствовать свои вокальные данные и завоевывал одну сцену за другой. Особенно благодаря оперным героям Р. Вагнера. В 1914 году по предложению сына Р. Вагнера — Зигфрида Вагнера его рекомендовали на гастроли в Байрейте, в театр Вагнера. Это была большая честь для латышского вокального искусства, и этот факт имеет историческое значение. К сожалению, первая мировая война прервала триумф Р. Берзиня (выступавшего под псевдонимом Рудольфа Салленууса). После войны триумфальное шествие возобновилось на Рижской оперной сцене, ярко воплотившись в героях Р. Вагнера (особенно Тангейзера, Лоэнгрина), оперных героях русских композиторов, авторов западной Европы. В первой латышской оригинальной опере «Банюта» первым исполнителем партии Вижута был Рудольф Берзинь.

В конце 20-х и в 30-е годы в жизни артиста наблюдается

определенный застой, но в 1940 году, после восстановления Советской власти в Латвии, Рудольф Берзинь словно возрождается заново. Он снова оказывается в центре художественной жизни. 22 июня 1941 года певец выезжает в Москву, чтобы принять участие в работе жюри Всесоюзного конкурса молодых исполнителей... Вместе с участниками конкурса из Латвии он в военные годы концертирует на фронте, часто выступает в госпиталях (Р. Берзиню тогда уже за 60!), участвует в знаменитом Художественном ансамбле Латвийской ССР в Иванове... В послевоенные годы он — директор нашего Театра оперы и балета, затем — художественный руководитель и исполнитель в первой латышской советской опере («Рута» Н. Гринфельда), педагог, профессионально воспитывающий продолжателя своего творческого пути Артура Фринберга.

1 января 1949 года жизнь Р. Берзиня обрывается, но его вклад в латышское оперное искусство непреходящ, его труд сопутствует сегодняшнему дню, живет в воспоминаниях наших артистов, историй театра.

На торжественном вечере, который сегодня состоится в театре, современники артиста Н. Гринфельд, Э. Пакуль, А. Дашков, А. Фринберг, П. Гравелис, П. Луцис и Я. Думинь своими рассказами и песнями вспомнят первого героического тенора нашей оперы. В торжестве участвует народный хор «Рига». Во второй части вечера солисты театра концертом почтут память артиста, вместе с оркестром под управлением Р. Глазупа, исполнив отрывки из опер, в которых пел Рудольф Берзинь.

В. Бриде.

31 OCT 1984

ГОЛОС ПЕВЦА
С. РИГА