

Мастера музыкального театра

Дирижер

С. С. Бергольц

Почти сорок лет жизни отданы Савелием Соломоновичем Бергольцем театру.

Шел 1918 год, когда четырнадцатилетний киевский мальчик Сава Бергольц впервые занял свое место в оркестре оперного театра. Способный юный скрипач работал и учился. Через четыре года он — уже дирижер оперного театра в Житомире. Потом снова Киевский оперный театр и консерватория, учебу в которой молодой музыкант был вынужден на время прервать.

И вот, наконец, в 1925 году консерватория окончена. А дальше следует серьезная творческая работа в театрах ряда городов Советского Союза.

Значительной страницей в творческой биографии С. С. Бергольца является его работа в Татарии. В течение года он руководил в Московской государственной консерватории национальной татарской студией, а затем в 1939 году был художественным руководителем и главным дирижером первого национального Татарского государственного театра оперы и балета в Казани. Тогда же Указом Президиума Верховного Совета ТАССР ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств ТАССР.

После Казани С. С. Бергольц тринадцать лет проработал на Урале — в Свердловске. В течение семи лет он был главным дирижером Свердловского театра музыкальной комедии, а затем возглавлял оперный театр и одновременно вел большую педагогическую работу в Уральской консерватории.

Летом 1953 года С. С. Бергольц был направлен главным дирижером и художественным руководителем Куйбышевского государственного театра оперы и балета. Постановка чешской национальной оперы Сметаны «Поцелуй», осуществленная Куйбышевским театром впервые в нашей стране, явилась одновременно и первой работой нового музыкального руководителя. По тому, как тонко и глубоко, по-настоящему творчески и самостоятельно прочитал Бергольц партитуру Сметаны, стало ясно, что в его лице театр приобрел прекрасного музыканта, дирижера тонкого вкуса и незаурядной техники.

За «Поцелуем» последовала опера «Руслан и Людмила». По общему признанию, самой сильной стороной этого спектакля явилась его музыкальная часть. Бергольц обнаружил в своей новой постановке большое понимание стиля оперы.

В работе над лирической оперой Крейтнера «Таня», которую театр ставил первым в стране, Бергольц снова проявил себя как тонкий художник, умеющий понять и глубоко выразить авторский замысел.

«Богема» и «Чио-Чио-Сан» Пуччини, «Сказка о царе Салтане» Римского-

Корсакова и «Иван Сусанин» Глинки — это все новые и новые этапы дирижерской деятельности Бергольца в Куйбышеве. На гастролях в Сталинграде театром была показана премьера оперы «Кармен» Бизе, которую куйбышевцы услышали в первые дни нового зимнего сезона.

За годы работы в Куйбышевском театре С. С. Бергольца, ныне удостоенного звания заслуженного деятеля искусств РСФСР, заметно поднялся музыкальный уровень спектаклей, в театре выросли новые молодые певцы, которым он, опытный дирижер и педагог, постоянно и много помогает в совершенствовании мастерства.



На снимке (слева): заслуженный артист РСФСР И. Е. Зотов, заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР С. С. Бергольц и заслуженный артист РСФСР Н. П. Щеголев.

Фото Л. Щербанова.