МАСТЕРА ИСКУС

Народная артистка СССР Л. Берзинь
об актрисе Л. Озолинь:
Я смотрю на нее,
как на младшую сестру

В нашем театре две Лилиты: Лилита маленькая и я. Ничего, что Лилита маленькая выше меня ростом. Смотрю на нее, как на младшую сестру, во многом повторяющую мой путь. Только теперь путь актрисы светел, не изрыт рытвинами и ухабами.

Слежу за работой одной из самых юных партнерш и радуюсь: вижу, как растет настоящая актриса и настоящий человек моей страны. Но прежде чем перейти к главному — небольшое личное отступление. Дело в том, что в латышском обиходе имя «Лилита» впервые появилось больше 55 лет назад. Тогда я была длинноногим и большеглазым подростком. Однажды на улице меня, обыкновенную девчушку из рабочего предместья, остановил продюсер кинофирмы:

— Не согласится ли барышня сниматься в кинематографе?

Конечно, согласилась. Это был дрянной коммерческий фильм «Психея». Но он определил мою судьбу: я поняла, что не смогу жить без искусства. На кричащих, аляповатых афишах, рекламирующих «Психею», рядом с уже признанным именем Смильгиса возвещалось, что в фильме дебютирует «юная звезда экрана Л. Берзинь». «Звезде» было пятнадцать. Ее даже не решались назвать полным именем Лилия. Вот с тех пор и возникло в латышских «святцах» новое имя — Лилита.

Моя маленькая сестра по искусству носит это имя. Возможно, ее родители вовсе и не думали обо мне, нарекая ее, вовсе не знают историю, которую я только что рассказала. Но у меня сложилось какое-то особенно нежное чувство к ней — моей тезке, соратнице по актерскому цеху. Верность этому цеху я сохранила на всю жизнь. И пополнение каждым новым талантом для меня самый светлый праздник.

Юная актриса Художественного академического театра имени Я. Райниса Лилита Озолинь делает лишь первые шаги в искусстве. Выпускница нашей студии, ученица большого мастера реалистической сцены Яна Зариня, она, пожалуй, органичнее других влилась в наш ансамбль, восприняла традиции нашего театра — романтическую окрыленность его сценической формы.

Л. Озолинь глубокая, вдумчивая, чрезвычайно требовательная к себе актриса.

В дипломном спектакле «Блудный сын» Р. Блаумана она сыграла Мать. Это было неожиданно при ее физических данных, но это была емкая, полная метких, бытовых деталей, живописная, добротная работа. Лилита справилась со своей сложной творческой задачей отлично.

Она играет много и в театре, и в кино. С глубоким проникновением в психологическую суть характера своей героини и с прекрасным чувством меры показала она на сце-

не распад личности, моральное оскудение человека в буржуазном обществе («В какую гавань?» А. Григулиса) и светлую, неколебимо верующую в добро, активно борющуюся за свои идеалы фабричную работницу («Я встретил девушку...» Р. Кэрндла), и глубоко трагедийную роль запутавшейся в паутине фанатизма дочери учителя («Патетическая соната» Н. Кулиша), и, наконец, роль очаровательной лентяйки Анне, уморительно смешной, просто искрящейся комедийным блеском («Краткое наставление в любви» по Р. Блауману).

Совсем разное по-разному. Но это отнюдь не всеядность. Это многогранность таланта, который еще не раз удивит нас неожиданностями. Лилита работает. Много работает. Не боится работы, любит ее. И это самое ценное.

Конечно, ее путь не усыпан цветами. Бывают и муки бесплодных поисков. И даже внезапное чувство тупика. О, как мне знакомы эти сомнения в своих силах! Я пронесла их через всю свою жизнь. Но, может, именно эта особенность характера служит стимулом для новых творческих преодолений?

Состоится ли она как художница? Актриса ли она? Как понятны и близки вечные эти вопросы.

Да, Лилита, ты актриса. Конечно, стремление сразу обнять весь мир, сразу победить во всех месточайших схватках с самой собой, это стремление пройдет, это издержки молодости. Но останется главное — вечный огонь самосовершенствования.

Сегодня ты стоишь еще у самого подножия той высокой и прекрасной горы, которая называется театром. А вершины у этой горы нет. Чем выше поднимаешься, тем яснее видишь, сколько еще neodоленной высоты. Но ты преодолешь восхождение. Я верю в это, я в этом убеждена. Тебе многое дано: и дарование, и искренность, и трудолюбие, и добрая заинтересованность в твоей артистической судьбе всего коллектива, общества. Радостно, что вместе с мастерством обретишь ты и зрелость гражданина. Активная коммунистка, ты и впредь будешь остро ощущать ответственность не только за себя, но и за все, что творится вокруг, за жизнь, которую ты строишь.

...Всякий, кто побывал на берегах нашего янтарного моря, слышал, как шумят, вспоминая бывшее, многовзковые сосны на дюнах. А вокруг их розовых стволов с каждым годом все выше и выше тянутся к небу кроны молодого подлеска. Природа вечна. Вечно и искусство. В нем сливаются характеры, воля художников самых разных поколений. Всех их роднит общая цель — служить своим искусством людям. Достоянно служить!

Сов. культура 1975, 22 авг., № 18