

ЮБИЛЕЙНЫЕ СТРОКИ

Сегодня свое 75-летие празднует народная артистка СССР Лилита Берзинь. Накануне юбилея актриса удостоена высшей награды в нашей стране — звания Героя Социалистического Труда.

Пятьдесят шесть лет творческого труда отданы одному коллективу — Художественному Академическому театру им. Я. Райниса Латвийской ССР. Самые яркие достижения латвийского театра неразрывно связаны с именем Лилиты Берзинь — Анна Каренина Л. Толстого, Гертруда и Беатриче В. Шекспира, многочисленные образы, созданные классиками и современными авторами. Однако есть одна роль, которая озарила весь век артистки, — Спидола Райниса. Спидола — вечно изменяющая, символ ума и красоты, противостоящая всему злumu и низменному... Благодаря этой роли многие зрители в нашей стране впервые познакомились и полюбили латвийский театр. Было это вскоре после Великой Отечественной войны, когда Художественный театр впервые выступил в Москве. Вместе с другими создателями постановки «Огонь и ночь» Лилита Берзинь стала лауреатом Государственной премии СССР.

ТРУД. ТЕАТР. ДОЛГ.

Таким же творческим и деятельным, как и вся жизнь актрисы, был для нее прошлый сезон — на новой сцене Художественного театра. Участвуя в постановке «Всю свою жизнь...», Лилита Берзинь вместе со зрителями вспомнила Марию Стюарт Шиллера, героиню Райниса — наделенных большими мыслями и человеческими идеалами женщин. А в заключение сезона актриса, как всегда ярко, исполнила роль Зельте Янковской в пьесе Гунара Приеде «Твоя добрая слава».

Что же дало артистке власть над сердцами зрителей? Высокое художественное мастерство? Ее человеческие свойства? Об этом я спросила коллегу Лилиты Берзинь — актрису, режиссера и драматурга Венту Вецумнице. Их обеих связывают долгие годы совместной работы.

— В искусстве трудно достигнуть высот, но еще труднее удержаться на них. Это героизм. Героизм может проявляться и в отдельные моменты, но более всего достоин удивления героизм обыденного труда. Именно за это Лилита Бер-

зинь и удостоена высокой награды.

— Можно привести много примеров, когда Лилита играла в таких условиях, в которых другие актрисы давно бы отказались это делать, — вспоминает Вента Вецумнице. — Однажды, когда с пьесой М. Бирзе «У Черного глухаря» мы гастролировали по республике, машина попала в аварию. Что делать? Некоторые актеры думали, что спектакль надо отменить. Лилита Берзинь первая сказала — будем играть! Разве можно поступить иначе, если люди ждут? В ее жизни крупными буквами записаны три слова: труд, театр, долг.

В. Вецумнице рассказывает, как благожелательно Лилита Берзинь следит за ростом молодых талантов:

— Помню начало своей сценической деятельности — Лилита принесла мне номер журнала «Театр», в котором была положительно оценена моя работа. Его я храню как зеницу ока. Лилита Берзинь воспринимает театр как поприще, где она выполняет свою гражданскую миссию. Когда прохаживает мимо ее гримуборной, умолкают громкие голоса. Все знают,

как сосредотачивается артистка на каждой постановке, перед каждым выступлением на сцене.

— Вы встречались с Лилитой Берзинь как режиссер?

— Да, в спектакле «У Черного глухаря» Миервалдиса Бирзе, в драме «Мать» Карела Чапека, «Вдове полковника» Юхана Смуула и других произведениях. Лилита Берзинь очень доверяет режиссеру, с ней легко работать. Умная, точная, деловая, она хочет, чтобы режиссер ясно сформулировал, что должен выражать спектакль: ведь актриса должна знать, ради достижения какой цели она работает.

— А как партнерши, вы встречались на сцене?

— Да. Еще в самом начале моей работы в театре — в спектакле «Анна Каренина», где Лилита Берзинь исполнила главную роль, а я играла Сережу. Вначале я ее боялась. Она чутка и отзывчива к молодежи, но именно то обстоятельство, что она поднимает тебя до своих высот мастерства, вызывает волнение и большое чувство ответственности.

— Какие человеческие, женские качества Лилиты Берзинь вы считаете самыми яркими?

— На сцене именно характерные для женщин проблемы она особенно решает глубоко и тонко. В жизни, быту не боится никакой работы, ловко, я бы даже сказала — виртуозно, элегантно и быстро со всем справляется. У артистки в Асари есть дача с великолепно ухоженным садом. Можете себе представить, какой труд в него вложен. Она — хорошая мать и бабушка.

— Артистка, гражданин, коммунист, общественный деятель — очень широкий диапазон деятельности, не говоря о домашних и семейных заботах...

— У Лилиты Берзинь почти самый большой партийный стаж в нашем театре. Долгие годы она является членом партбюро. Была депутатом Верховного Совета республики. Следовательно, пользуется уважением и доверием людей. Каждую общественную обязанность актриса воспринимает столь же серьезно, как и роль. Просто поразительно ее умение справляться со всеми делами и все же «не погрязнуть в малых делах», как сказал один поэт, а ярко сверкать в созвездии латвийского театрального искусства.

В. Апините.