

Осенняя соната: эпилог

Многие жители британской столицы, спешащие по своим делам или просто прогуливающиеся по берегам Темзы, вряд ли обращали внимание на женщину преклонного возраста, которая каждый день садилась на одну из многочисленных скамеек на набережной, чтобы немного понежиться в теплых лучах солнца. Лишь теперь многие из них с сожалением узнали, что этой женщиной была Ингрид Бергман. Из появившихся в эти дни в печати и на телевидении сообщений узнали они и то, что 29 августа 1982 года в день своего 67-летия скончалась одна из выдающихся актрис нашего времени.

Имя И. Бергман неразрывно связано с лучшими страницами современного киноискусства. Впервые снявшись в 1934 году в фильме «Граф с Мункбро», она сразу же заняла ведущее положение в шведском кинематографе. Мягкую, очень человеческую, по-детски трогательную актрису сразу же заметили и стали приглашать на различные роли. Но лишь с исполнением роли Аниты в фильме «Интермеццо» режиссера Г. Муландера проявляется истинный талант этой восходящей «звезды». Бергман приглашают в Голливуд, где с ее участием вскоре на экраны выходит новая версия «Интермеццо». Однако «фабрика грез» с ее устоявшимися нормами поведения не дает молодой актрисе полностью проявить свои недюжинные способности.

Мировую известность Ингрид Бергман приносит показывавшаяся и в советском прокате картина «Касабланка». После окончания второй мировой войны, с наступлением мрачной эры маккартизма И. Бергман знакомится с известнейшим итальянским кинорежиссером Р. Росселлини. «Вопиющее поведение» киноактрисы, которая посмела полюбить выступавшего с радикальных позиций мастера, и ее собственные либеральные взгляды привели в ярость всех реакционеров в США. И. Бергман объявляли если не «красной», то по меньшей мере, «розовой». А сенатор Э. Джонсон, выступая в конгрессе, обвинил актрису в «распространении аморального влияния» на общественность страны. Не выдержав травли, развернутой против нее, И. Бергман, как и другой известный актер — Чарли Чаплин — уезжает из Соединенных Штатов.

С 1949 года она живет в Италии, снимается в фильмах

ставшего ее мужем Р. Росселлини. К этому периоду относится создание таких кинолент, как «Стромболи», «Европа 51», «Поездка в Италию».

Особое место в жизни популярнейшей кинозвезды заняли 70-е годы. В 1973 году она узнает, что неизлечимо больна. Казалось бы, жизнь окончена. Однако мужественная женщина не сдается и продол-



Г. Росселлини

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

жает вести напряженную, полную драматизма актерскую работу. И словно награда за ее стойкость один за другим — в 1974 и 1979 гг. — на экраны выходят принесшие Бергман премию Американской академии киноискусства фильм «Убийство в восточном экспрессе» и картина замечательного шведского режиссера Ингмара Бергмана «Осенняя соната», которую кинокритики расценили как одну из лучших работ этих мастеров кино.

Однажды И. Бергман обратилась и друзьям с необычной просьбой — начертать на ее надгробии следующие слова: «Здесь покоится хорошая актриса. Она играла до последнего дня своей жизни»...

Ан. БИРЮКОВ.

● Ингрид Бергман в роли Жанны д'Арк в одноименном американском фильме В. Флеминга (1948 г.).

3 СЕН 1984