

Автобиографическая книга «Моя жизнь» киноактрисы американского и шведского кино Ингрид Бергман, написанная ею совместно с журналистом А. Бергессом, переведена сегодня на многие языки мира. Эта книга, охватывающая более 50 лет ее творческой деятельности, — исповедь большой актрисы театра и кино, одной из тех, о ком можно сказать с полным правом — звезда.

С 1939-го по 1949 год И. Бергман жила и работала в Голливуде. Она снималась у самых крупных режиссеров того времени. Постепенно Бергман стала отходить от создания образов просто симпатичных женщин, чем были отмечены ее первые работы в Швеции и Америке в кино, и создала ряд больших характерных ролей, полных драматизма. В это время начинается ее долгий и очень плодотворный путь театральной актрисы. И в кино, и в театре И. Бергман в основном играла на неродном языке. Но она на всю жизнь сохранила шведское гражданство. Во время второй мировой войны актриса много выступала перед солдатами в различных городах Америки, а сразу же после окончания войны побывала с концертными бригадами в Чехословакии, Германии и Франции. В 1949 году произошла встреча



Наступил 1941 год. Петтер¹ навсегда обосновался в Америке, и в начале года мы отправились в Сан-Велли, чтобы провести там небольшой отпуск. Вдруг зазвонил телефон, это был Дэвид², который объявил, что в Сан-Франциско находятся Хемингуэй с женой, направляющиеся в Китай. Дэвид устроил все так, чтобы я смогла встретиться с Хемингуэем. Конечно, если я приеду в Сан-Франциско. Возможно ли это?

Возможно?! Петтер и я сразу же сели в машину, затем пересели на поезд и наконец встретили Хемингуэя и его жену, Марту Гелльхорн, в одном из ресторанов Сан-Франциско. Перед этим я провела неделю на лыжах, очень загорела, особенно лицо, нос у меня просто шелушился, и Хемингуэй долго и пристально разглядывал меня, а потом улыбнулся и сказал:

— Да, я знал, что мне не придется беспокоиться.

Он стал расспрашивать о моих ушах

ме, «Касабланке», до нее дошли слухи, что с ее участием в фильме «По ком звонит колокол» не все ладно. Но тут «Парамаунт» получила первую отснятую ленту фильма, и сразу же начались разговоры, которые достигли ушей досужих репортеров...

А правда была гораздо проще. Вера — профессиональная балерина, а ей нужно было играть девушку, которая носилась по горам, как маленький дикий зверь. Балерина же боялась за свои ноги, которые для нее были тем же, чем для Ингрид Бергман лицо. Поэтому, когда в кинокомпании просмотрели первую отснятую в горах ленту, все сразу же стало ясно. В «Парамаунт» поняли, что их выбор был сделан неудачно... Вскоре Бергман позвонила от Селзника и сказала, что «Парамаунт» хочет сделать пробные съемки с ней, в основном чтобы посмотреть, как она выглядит с коротко стриженными волосами.

На вопрос, готова ли я остричь волосы для съемок, я ответила, что они могут даже отрубить мне голову, только бы начать сниматься в этом фильме... На следующий день я была на кинофирме «Братья Уорнер», где доснималась в «Касабланке», когда сказали, что меня просят к телефону. Сняв трубку, я услышала глубокий, низкий голос Селзника:

— Ингрид, ты — Мария!

Вернувшись домой после телефонного разговора с Селзником, Ингрид сняла от счастья. Фирма «Братья Уорнер» сразу же отпустила ее на съемки «По ком звонит колокол» в горы...

Когда я наконец поверила, что теперь роль Марии принадлежит мне, я стала работать над ней часами. Я прочитала все, что Хемингуэй написал о Марии. Я заперлась на несколько дней, чтобы проникнуть в ее суть. Мария любит, она готова отдать жизнь ради мужчины, которого любит. Она все время думает о нем. Она — жертва войны и ненависти. Вспоминаю, как один из репортеров рассказывал, что Гарри Купер говорил ему тогда обо мне: «С ней так просто играть... Она совсем не думает о макиаже или о причёске. Поэтому она так естественна...»

Это была удивительная роль, совершенно фантастическая... У нас подобралась отличная съемочная группа тогда, летом 42-го. Конечно, шла война, забыть этого мы не могли, потому что в группе было много русских, польских, французских, югославских артистов, испытывавших неминуемые страдания. Я беспокоилась о Швеции. Что будет, если мою страну оккупируют нацисты?..

Но рецензии на наш фильм были разные. Так, «Нью-Йорк Геральд Трибюн» писала, что «в фильме была сделана великолепная попытка экранизировать прекрасное художественное произведение», а «Ньюс» отмечала, что «в фильме столько красивого, трогательного и захватывающего... что лишь с сожалением приходится констатировать: он слишком затянут, и это в конечном итоге делает его скорее утомительным, чем прекрасным».

Эрнест Хемингуэй написал грандиозный роман, и было совершенно невозможно перенести весь этот материал на экран. Больше всего от это-

ВСТРЕЧИ

Ингрид
БЕРГМАН

И. Бергман с известным итальянским кинорежиссером Р. Росселини. Бергман становится его женой, покидает Америку и до 1955 года живет и работает в Италии. В эти годы она в основном снималась в фильмах Росселини. В это же время мировая пресса, особенно американская и шведская, вела ожесточенную атаку против актрисы, обвиняя ее в моральном разложении и в разрушении семьи в связи с ее переездом на жительство в Италию и последовавшим за этим разводом с мужем. На некоторое время Бергман даже пришлось расстаться с карьерой актрисы. Травля И. Бергман достигла апогея в 1950 году, когда американский сенатор Джонсон заявил в сенате, что Америка навсегда должна запретить въезд Бергман, так как она дискредитировала себя своим поведением, и что «из пепла ее карьеры должен возродиться новый Голливуд». Только в 1972 году Бергман смогла достойно ответить сенатору и злобствующей американской печати, когда она выступила в Ассоциации национальной прессы, находясь с визитом в Америке. К тому времени стало уже абсолютно ясно, что в руинах лежала кинопродукция Голливуда, не выдержавшая острой конкуренции с ТВ, а не карьера И. Бергман. За плечами актрисы были присужденные ей шесть премий Оскара и роли, сыгранные во многих широкоизвестных фильмах. И. Бергман была хорошо знакома с Э. Хемингуэем. Знакомство впоследствии переросло в крепкую дружбу, связывавшую их вплоть до смерти писателя. Хемингуэй сам выбрал Бергман на исполнение главной роли в фильме «По ком звонит колокол», а потом неоднократно выступал в защиту Бергман и Росселини на страницах американских газет. Бергман хорошо знала и таких писателей, как Э. М. Ремарк, Б. Шоу. Сегодня «Литературная Россия» предлагает вниманию читателей те главы из книги, в которых рассказывается о встречах актрисы с ними.

и даже захотел взглянуть на них. Мария³ носила очень короткие волосы, и поэтому уши у актрисы ни в коем случае не должны быть уродливыми. Я же не поняла его и сказала:

— О, спасибо, слух у меня хороший! Так странно, что вы хотите видеть именно меня в главной роли, — продолжала я, — ведь я северянка. Я никогда не могла себе вообразить, что вы выберете меня на роль испанки.

Но он ответил:

— Я видел испанок, ничем не отличающихся от вас. Среди них есть и высокие блондинки, и их немало. Не беспокойтесь, эта роль — ваша.

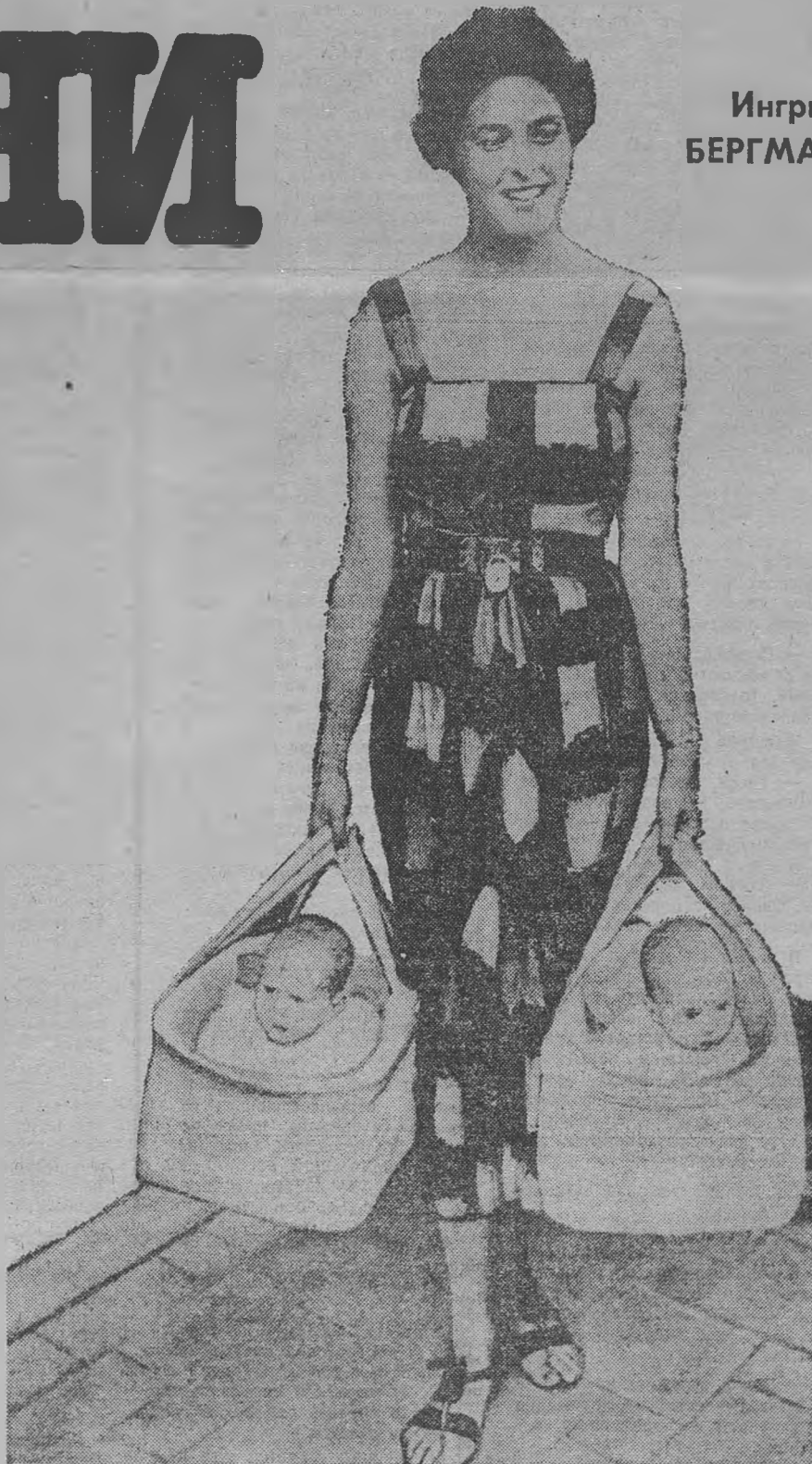
У Э. Хемингуэя и Гарри Купера⁴ сложились очень хорошие отношения после того, как Гарри сыграл роль молодого солдата в фильме «Прощай, оружие». Хемингуэй считал, что Купер единственный, кто может создать несколько идеализированный образ Роберта Джордана, профессора американского колледжа, влюбленного в Марию. Для участия Купера в съемках кинокомпания «Парамаунт» предприняла несколько сверхсложных ходов, чтобы запустить артиста у фирмы «MGM». В отношении Марии ситуация складывалась несколько иначе: кинофирма договорилась с очень красивой киноактрисой и известной балериной Верой Зориной о том, что она сыграет эту роль. Вероятно, кинофирма знала о желании Хемингуэя видеть в роли Марии Ингрид Бергман, но вместе с тем она уже один раз пошла навстречу писателю, пригласив сниматься в фильме по его желанию Купера. Тратить еще 150 тысяч долларов, чтобы запустить вторую кинозвезду, в то время как Вера с нетерпением ждала начала съемок, было по меньшей мере неразумно... Когда Ингрид Бергман уже начала сниматься в следующем филь-

¹ Петтер Линдстрем — первый муж Ингрид Бергман.

² Дэвид Селзник — американский продюсер, пригласивший Бергман работать в Голливуд, впоследствии владелец крупнейшей кинофирмы «Селзник Интернэшнел Пикчерз».

³ Мария — героиня романа «По ком звонит колокол».

⁴ Гарри Купер — известный американский киноактер.



Ингрид БЕРГМАН с дочерьми Ингрид и Изабеллой. 1951 год.