

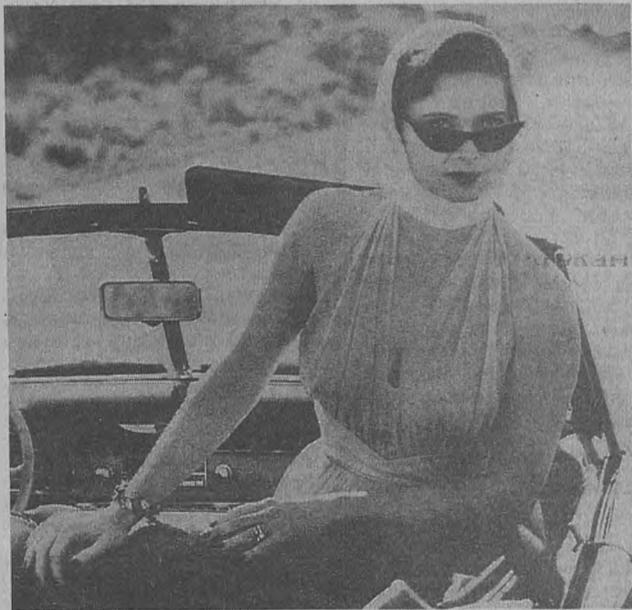
Аромат женщины

Правда ли, что продукцию косметической фирмы «Ланком» рекламирует дочь шведской (и жировой) кинозвезды Ингрид Бергман? Если да, то расскажите о ней.

Семья ЗАВИРЮХИНЫХ. ХАРЬКОВ.

Правда, Изабелла Росселлини действительно дочь «звезды». Великую Ингрид Бергман, к сожалению, наши зрители видели не так уж часто, а она была легендой Голливуда. Тем, кто помнит актрису в давнем фильме «Газовый свет» или много позже в «Осенней сонате», поставленной ее не менее великим соотечественником и однофамильцем Ингмаром Бергманом, не нужно долго рассказывать, что это был за талант — неповторимый, мощный. Ее называли преемницей Греты Гарбо, «лучезарной Ингрид». Но с тою же страстью, какой пылала к ней поклонники, выискивала пресса все скандальные подробности ее личной жизни. А пища была: как же, трижды замужем, все три брака кончились разводами, прибавьте сюда тяжбы по поводу родительских прав...

В 1949 году ее карьере вообще грозил полный крах. Она оставила своего первого мужа, Петера Линдстрема, и маленькую дочь, чтобы сойтись с итальянским режиссером Роберто Росселлини. Шум поднялся невообразимый — об этом периоде лучше всего рассказано самой актрисой в книге «Моя жизнь». Кинозвезда родила в новом браке сына и де-



вочек-двойняшек — Изабеллу и Ингрид.

Изабелла Росселлини — как раз та женщина, о которой вы спрашиваете. Последние десятилетия ее прекрасные глаза смотрят на покупателя в любом парфюмерном магазине — это «фирменное лицо» «Ланкома». Блестящие коричневые волосы, очень короткая стрижка. Кожа фарфоровой белизны...

Не так давно Изабелла обратилась к кино. Почему так поздно? Не хотела примерять мантию, которую носили родители, как сказала она сама в

интервью, взятом у нее в Голливуде писателем Айвором Девисом. «Мой отец не поощрял меня. И если бы я начала раньше и провалилась, я подорвала бы семейную репутацию. Поэтому я начинала как журналистка Потом стала моделью. И показала, что я чего-то стою».

О своем поразительном сходстве с матерью она говорит легко. «Оно не создает проблем. Его замечают в основном старые люди, молодежь видела ее разве что в «Касабланке» и, может, еще в паре лент».

Теперь Изабелла стремится наверстать упущенное. Снялась и в шпионском триллере, и в психологической драме. «Я хотела бы сыграть гораздо больше ролей» — говорит Росселлини, эхом повторяя слова своей матери. Просматривая ее письма (Ингрид Бергман умерла в 1982 году от рака), дочь открыла, что «она делала три или четыре фильма в год и еще писала друзьям: «Я хотела бы работать больше».

Недавно Изабелла снялась в получасовой короткометражке (режиссерский дебют суперкинозвезды Тома Круза), входя-

щей в «черную» серию под названием «Падшие ангелы». Первые зрители — критики — написали: «Экранная Росселлини — это нокаут!».

В личной жизни Изабелла тоже напоминает мать, она продолжила свои собственные «опасные связи» — первым ее мужем был режиссер М. Скорсезе, вторым — Джон Вейдемани, «делатель моделей». От него у нее дочь Электра.

Она владеет английским, французским, итальянским, но они звучат у нее «по-шведски». У ее матери тоже всегда был сильный шведский акцент, но публика обожала и его.

Живет Изабелла в Нью-Йорке, считает себя независимой феминисткой: «Не жду принца, который придет и укроет от всех невзгод. Ей 41 год (чего никогда не скажешь, глядя на нее!). Она — удивительная смесь ее родителей и в то же время — целиком индивидуальна: кажется слишком замкнутой и скрытной, чтобы быть итальянкой, но слишком теплой и экспрессивной, чтобы быть шведкой».

Смешно, но в одном из ее фильмов («Бесстрашный») встретились сразу несколько представителей «второго поколения» — очень известными были родители и сценариста, и продюсера, и исполнительницы главных ролей. «Мы все знали плюсы и минусы такого происхождения», — говорит Изабелла.

Фото из журнала «Дубай» и книги И. Бергман «Моя жизнь».