

Вырезка из газеты

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

30 ДЕК 1982

г. Москва

Мы говорим на одном языке

Янтариное море — Балтика. То сурово-свинцовое, то иссиня-ласковое, плещется оно у берегов Латвии и России, Литвы и Эстонии. И реки впадают в него, отразив в своих струях русские и эстонские села, новостройки Белоруссии, Литвы.

Здесь все близко, все рядышком, и, хотя пять языков звучат вокруг нас, мы прекрасно понимаем друг друга; дети семьи единой, мы говорим между собой на одном, самом прекрасном языке — языке братства советских народов.

И, можно сказать, именно на этом языке в нашем Государственном академическом художественном театре имени Я. Райниса прозвучит посвященная 60-летию образования СССР премьера инсценизации романа киргизского писателя Ч. Айтматова «И дольше века длится день». На нем же звучат поставленные латышскими режиссерами в Шяуляе «Сладостное бремя верности» П. Путныша и чеховские «Вишневый сад» и «Три сестры» в Талливе, а в России, в Литве и на Украине — пьесы Я. Райниса и Р. Блаумана.

На нем, на языке братства и дружбы, говорили мы с москвичами в дни памятных для каждого из актеров нашего театра гастролей в столице Советского Союза.

Взаимопроникновение, взаимообогащение культур советских народов — кладезь неисчерпаемый, основа всех наших творческих успехов. У ведущих мастеров всеозвонной сцены черпают полными пригоршнями их большой опыт латышские режиссеры: народный артист Латвийской ССР А. Ляпиньс участвует в работе творческой лаборатории народного артиста СССР Г. Товстоногова, М. Кимеле и К. Аушпан участв у заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Эфроса, режиссеры музыкального театра Г. Гайлитис и К. Пампе совершенствуют свое мастерство под руководством народного артиста СССР Б. Покровского.

На многие языки народов СССР переведены произведения наших прозаиков А. Бэла, А. Григулис, Я. Калниня, поэтов И. Зиедониса и О. Вацетиса, которому в этом году присуждена Государственная премия СССР за стихи и поэмы.

Очень важно то, что искусство, литература в нашей стране являются делом поистине всенародным, в их развитии, упрочении позиций социалистического реализма оказываются заинтересованными люди, казалось бы, далеких от художественного творчества специалистов. На земле, где родился замечательный сын латышского народа В. Лапис, стоит ныне рыболовецкий колхоз имени 9 Мая. Рыбаки его учредили литературную премию за лучшие произведения о тружениках моря. Ее лауреатами стали Э. Ливс и З. Скуиня. Один из колхозов Песисского района носит имя поэта Э. Вейденбаума. И здесь тоже учреждена премия за лучшее сочинение — о сельских тружениках. Раз в два года, подводя итог крестьянской страде, колхозники ведут речь и об урожае литературном. Говорят заинтересованно, страстно, глубоко анализируя, насколько новые творения писателей помогают формировать у читателя уважение к труду народному.

Это, может быть, самый яркий показатель духовного взлета народа: когда рыбак и хлебороб считают искусству своим родным, кровным делом, проявляют искреннюю заботу о его дальнейшем развитии, вкладывают в конце концов свой трудовой рубль в его стимулирование.

В стране, где за короткий, если рассматривать его в историческом плане, срок произошли огромные изменения в экономической, социальной, духовной жизни каждого из советских народов. Где человек, кем бы он ни был, где бы он ни родился, проходит как истинный хозяин необъятной Родины своей. Где каждый чувствует себя равным среди равных, сильным среди сильных, гордым среди гордых, другом среди друзей!

Лилия БЕРЗИНЯ,

Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии СССР, народная артистка СССР.