

Такие нужны комсомолу

«НУЖЕН ли мне комсомол? Я об этом не думал. Я думал лишь о том — нужен ли я комсомолу...»

Всю силу чистого своего характера, свои раздумья о жизни, еще короткой, но полной борьбы и противоречий, с душевной тревогой и волнением вкладывает в эти слова латышский паренек Мартин — герой новой пьесы «Так начинался день». Ее премьера состоялась

и о чем мечтал Мартин, предельно близко и Артуру. И для него вступление в комсомол было жизненной необходимостью.

Всего третий год работает в театре воспитанник Латвийской консерватории Артур Берзинь, но уже первая роль — Гирт в спектакле «Корабль выходит в море» — выдвинула его в ряд наиболее одаренных молодых исполнителей. Вначале могло показаться, что причина успеха — в совпадении личных черт характера с ролью. Когда же за Гиртом последовали не похожие на него образы — наивный и ловкий Фридолин («Срочно ищу Шекспира»), трудный и мрачноватый Вилнис («Хотя и осень»), смешной и удивительно сценичный полицейский («Добрый человек из Сычуаня»), наделенные яркой индивидуальностью эпизодические типы, наконец убедился, что это не просто удача, что это — талант.

В Артуре Берзине привлекают творческая сосредоточенность и честность, умение создавать, не повторяясь, новые характеры, глубокие и выразительные. И уже сейчас можно говорить, что у молодого актера есть своя тема, свой любимый образ — современный передовой юноша, боец и мечтатель.

Артур много занят в репертуаре, но он находит время и для комсомольской работы (он комсорт театра), и для спорта, и для учебы (этой осенью Артур стал снова студентом — поступил на режиссерский факультет Латвийской консерватории).



в эти дни в Риге на сцене Художественного театра имени Райниса. Пьеса, написанная молодым автором Яном Лусисом, рассказывает о судьбах латышской молодежи в первые послевоенные годы, когда в деревне шла еще напряженная классовая борьба. Немало героизма и отваги было проявлено теми юношами и девушками, которые, подобно Мартину, были первыми комсомольцами в деревне.

Не случайно исполнителем роли Мартина в театре стал молодой артист Артур Берзинь. В его характере много общего с героем пьесы: он так же мужествен и честен, так же горяч и активен. Все, что делал

5
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. Москва

28 ОКТ 1958