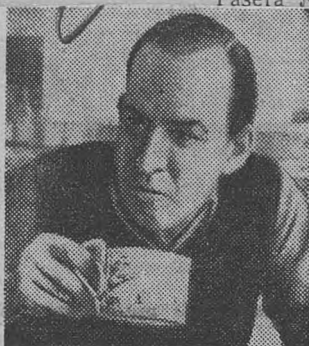


**Ингмар БЕРГМАН:**

ТЕАТР ДЛЯ ВСЕХ!

«Ингмар Бергман в театре» — книга шведского театрального критика Хенрика Шугрена, недавно вышедшая в Стокгольме. Мало кто знает, что всемирно известный кинорежиссер Ингмар Бергман в течение ряда лет руководил Стокгольмским Королевским драматическим театром и начиная с 1944 года осуществил в различных городах пятьдесят четыре постановки.

После двухлетнего перерыва Бергман вернулся в Стокгольмский театр и теперь работает над постановкой пьесы Георга Бюхнера «Войцек».

В беседе с Шугреном Бергман называет себя режиссером, «подчиняющимся автору». Все свои режиссерские находки он объясняет «внимательным чтением текста». Так, в «Дон Жуане» Мольера (любимый классик Бергмана) спектакль начинается с необычно решенного пролога: на сцену выходит утомленный бессонной ночью, потрепанный и лысый Дон Жуан. Во время первого диалога со слугой Сганарелем Дон Жуан преображается: черный парик и искусные руки слуги делают его очаровательным обольстителем, сокрушающим сердца деревенских красоток. Но зрители с самого начала пьесы уже не сомневаются в неизбежном крахе Дон Жуана. Брехт восхищался достигнутым Бергманом «эффектом отчуждения».

Ставя «Войцека», режиссер намерен претворить в жизнь свою давнюю мечту об общедоступном театре. Он решил провести смелый эксперимент. В целях более тесного контакта со зрителями он ставит прямо на сцене 150 стульев для публики. Для актеров остается площадка в 15 квадратных метров. Билет будет стоить пять крон, то есть дешевле, чем в перво-разрядном кинотеатре.

Бергман ставит себе целью приблизить актеров к зрителям, преодолеть существующую между ними дистанцию, ликвидировать все условности, отпугивающие нового зрителя, без которого он не мыслит себе театра будущего.

— Придворный театр умер, — говорит Бергман. — Да здравствует народный театр, театр для всех!