

«Наш человек»

В каждом театре есть люди, всю свою жизнь посвятившие любимому искусству, хотя на сцене зритель их никогда не видит. Это люди, о которых в театральном коллективе говорят «наш», вкладывая в это определение большое уважение и любовь.

Песколько лет назад коллектив Академического театра драмы им. А. Упита проводил заместителя директора, заслуженного деятеля культуры Латвийской ССР Карлиса Берзайса



На снимке К. Берзайс.

са на пенсию, и тем не менее, он по-прежнему остается для театра «своим». 22 июня, в день закрытия сезона, перед спектаклем «Дни портных в Силмачах» состоится чествование К. Берзайса по случаю его 70-летия.

Он родился в многодетной бедной семье, был подпаском, с большим трудом получил среднее образование. Работал рассыльным, конторщиком. Участвовал в драматической студии народного университета, был актером и помощником режиссера — сначала в Рабочем театре, затем в нынешнем театре драмы. В годы Великой Отечественной войны участвовал в художественном ансамбле 201-й Латышской стрелковой дивизии и в Ивановском государственном ансамбле, а в послевоенное время долгие годы работал заместителем директора театра. Таковы, вкратце, основные этапы биографии Карлиса Берзайса. Достаточно остановиться на одном из них, чтобы увидеть духовный облик этого человека: честный, самоотверженный труженик, верный товарищ, известный в подполье буржуазной Латвии под кличкой «Саша». Не будучи членом Коммунистической партии, участвовал в ее работе. Это человек, который, вступив однажды

на избранный путь, с честью прошел за нему сквозь пламя Великой Отечественной войны, неутомимо заботясь о том, чтобы «паек» латышского бойца содержал в достатке и живительную силу искусства.

Первые послевоенные годы, пожалуй, самые трудные в биографии Карлиса Берзайса — ведь это годы возрождения, восстановления театра драмы. Многое пришлось начинать с самого начала, и здесь пригодился его административный талант, накопленный за многие годы, опыт в вопросах экономики театра. Прекрасный хозяйственник, он десять раз прикидывал, прежде чем израсходовать копейку, заботился о правильной эксплуатации театрального здания, о нововведениях в области сценического оборудования, об улучшении условий труда и быта творческого персонала.

Порог 70-летия достигнут. Коллектив театра, однако, уверен, что и за этим порогом Карлиса Берзайса — нашего юбиляра — ждут годы деятельной, солнечной жизни.

Р. Мелнаце,

помощник главного режиссера по литературной части Академического театра драмы им. А. Упита.

Горел
Ритм, 1972, 16 страниц