

С телетайпов  
«Советской культуры»  
и ТАСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
МОСКВА

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

## Три скандинавские сестры

14 ИЮЛ 1984

Юлия, Нора, Марианна. Для известного шведского режиссера Ингмара Бергмана эти женщины — три сестры, которых роднит значительно большее, чем общее скандинавское происхождение. «Юлия Стриндберга — сестра Норы Ибсена. Через сто лет они получили современную сестру — мою Марианну. Так можно проследить развитие женских образов», — считает Бергман, поставивший в Мюнхене «Фрекен Юлию» А. Стриндберга, «Нору» Г. Ибсена и сцениче-



ский вариант своего известного фильма «Сцены супружеской жизни». «Это очень интересная комбинация, с помощью которой можно исследовать проблему: мужчина — женщина — общество».

В Мюнхене Бергман постоянно живет и работает с 1976 года. Здесь он снял антифашистскую картину «Змеиное яйцо», здесь осуществил на сцене «Резиденцтеатер» постановки пьес Мольера, Ибсена, Стриндберга, Чехова.

Ингмар Бергман прославился прежде всего как кинорежиссер. Однако сам он считает, что смог бы отказаться от кино, но не от работы в театре. Еще один-два фильма, и шестидесятидвухлетний режиссер намерен окончательно посвятить себя театру. «Я не становлюсь моложе, а кино требует значительно большего физического напряжения. Я не знаю, как долго я это еще смогу...»

А. ГУРКОВ.

● Ингмар Бергман на петиции.  
Фото из журнала «Штерн».