

Фото из журнала "Нувель обсерватор"

Сцена из спектакля "Окна" Мерса Каннингема

Обновленная "Жизель" и постаревший "Щелкунчик"

РАМПА

Хореографические открытия нового театрального сезона во Франции связаны прежде всего с именами выдающихся постановщиков. "Может ли что-нибудь поколебать стойкость и верность своему стилю Мерса Каннингема!" — восклицают французские критики. 80-летний хореограф не перестает удивлять своими оригинальными пластическими "выдумками". На ноябрьском осеннем фестивале будет показано сразу несколько его спектаклей, из которых наибольший интерес вызывает "Окна" — красота хореографического рисунка в постановке, замечает обозреватель журнала "Нувель обсерватор", подчеркивает тонкость глубинных движений души персонажей. В этом спектакле, как и всегда в произведениях Мерса Каннингема, соблюдена чистота стиля в изысканности форм.

На хореографа Сюзан Берж огромное влияние оказали дни, проведенные в Стране восходящего солнца. Она привезла из Японии два удивительных спектакля, в которых восточная одухотворенность сочетается с чисто западной техничностью. После своего знаменитого "Золотого ветра" Берж представит новое чудо — "Убусана", в котором заняты семь японских танцовщиков, а также 16 музыкантов, тоже из Японии. Зрители получат возможность приподнять завесу таинственности, окутывающую древнюю цивилизацию.

Очередная "Жизель" в театре "Мэзон де данс" вовсе не является тысячной интерпретацией суперклассического балета: напротив, шведский хореограф Матс Эка создал абсолютно самостоятельное произведение. Постановщик рассматривает знаменитый сюжет с точки зрения современного

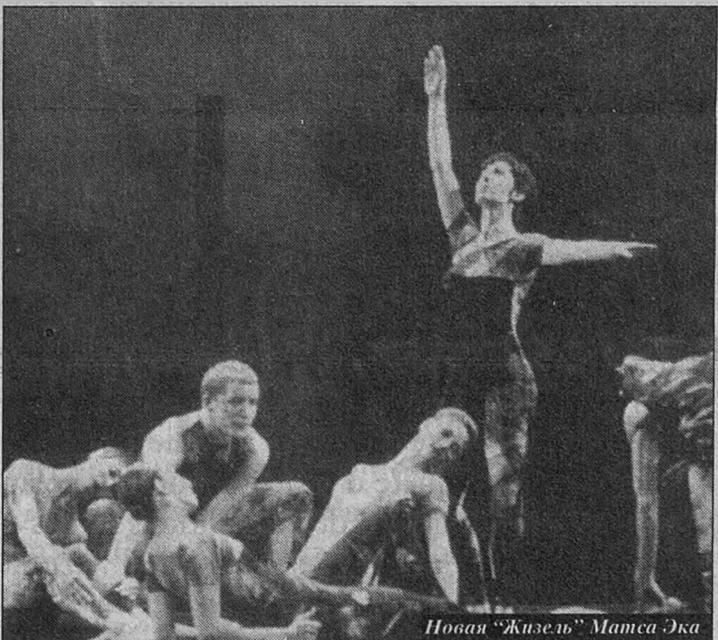


"Японское чудо" Сюзан Берж

человека, пишет "Нувель обсерватор". Острая социальная сатира в переплетении с глубоким анализом человеческой природы придает происходящему на сцене эмоционально-событийный характер.

А вот судьба не менее известного балета "Щелкунчик" в "Опера де Пари", считает обозреватель "Нувель обсерватор", складывается менее благополучно. В свое время эта чудесная сказка предстала на сцене в скомканной версии Розеллы Хайтауэр, а в 1985 году за постановку балета взялся сам Рудольф Нуриев. Сейчас же, замечает рецензент, по совершенно непонятным причинам Патрик Дюпон привлек к уже третьей по счету за последнее время редакции "Щелкунчика" Джона Ноймайера. Спектакль Нуриева продемонстрировал безупречный художественный вкус и умение четко выстраивать мизансцены, и остается только надеяться, что и нынешний "Щелкунчик" не будет лишен всех этих достоинств.

По материалам журнала "Нувель обсерватор" подготовила Нара ШИРАЛИЕВА



Новая "Жизель" Матса Эка