ЗАРУБЕЖНЫЙ ЭКРАН

*Экраны Юности. Швеция,
1982, 7 янв.*

НОВЫЙ ФИЛЬМ БЕРГМАНА

«Этот фильм можно вкратце охарактеризовать как большой гобелен с яркими красками, музыкальными сценами, картинами природы, десятками людей и характеров», — так отзывается известный шведский кинорежиссер Ингмар Бергман о своем новом фильме «Фанни и Александер».

Съемки этой картины в Швеции вызвали повышенный интерес общественности. Как известно, несколько лет назад у Бергмана возникли осложнения с налоговыми властями, обвинившими его в уклонении от уплаты налогов. В ходе затянувшейся тяжбы дело даже

дошло до вмешательства полиции. В конце концов возмущенный режиссер покинул Швецию, по его словам, все недоразумения улажены и забыты, и он рад приступить к работе над новой лентой на родине.

В сценарии, написанном самим Бергманом, более 60 ролей. В главных из них снимаются популярный шведский актер Эрланд Йосефссон, дочь Бергмана Анна. Главный оператор съемок — всемирно известный Свен Ньютквист.

Н. ВУКОЛОВ,
корр. ТАСС.

Стокгольм.