

ПОД ЗАНАВЕС

Ингмар Бергман ушел из мюнхенского «Резиденцтеатер». «Мы развивались в разных направлениях», — заявил представитель театра, на сцене которого знаменитый шведский режиссер осуществил за последние пять лет семь постановок. Бергман вернулся в Швецию и — в кино. В старинном городе Упсала он приступил к съемкам картины «Фанни и Александер» — своего, как уверяет режиссер, последнего фильма.

Это будет весьма масштабное прощание с миром кино. По предварительным оценкам, картина станет самой дорогой за всю историю шведского кинематографа: расходы составят более 31 миллиона крон — примерно 7—8 миллионов долларов. В ней будут заняты около 60 актеров и более тысячи статистов. Над сценарием этой семейной хроники начала века Бергман работал два года. Как и «Сцены супружеской жизни», новая лента Бергмана с самого начала создается в двух вариантах: как трехчасовой кинофильм и как пятичасовой телевизионный сериал. Характерно, что «Фанни и Александер» — первая за последние восемь лет картина Бергмана, которую он снимает в Швеции с шведской съемочной группой. В ее составе — известный оператор Свен Ньютвист.

А. ГУРКОВ.

7

ВРЕМЯ ИЛИ ТУРА

29 ЯНВ 1982