

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНЯЯ АЛМА-АТА 29 ИЮЛ 1983

г. Алма-Ата

• В мире искусства

Романтическое путешествие Ингмара Бергмана

Если верить известному шведскому режиссеру Ингмару Бергману, его сорок четвертый по счету фильм «Фанни и Александр» будет последним. Автор «Седьмой печати», «Земляничной поляны», «Змеинового яйца», «Осенней сонаты» и других картин, созданных за 40 лет творческой деятельности, хочет уйти из кино, вернуться к работе в театре и на телевидении. «Я не становлюсь моложе, а кино требует большого физического напряжения. Я не знаю, как долго смогу еще делать фильмы...» — говорил Ингмар Бергман незадолго до начала съемок.

Последние годы Бергман жил в ФРГ и работал в мюнхенском «Резиденцтеатре», на сцене которого осуществил несколько постановок по пьесам Мольера, Ибсена, Стриндберга, Чехова.

Новый фильм, по сло-

вам самого автора, — «романтическое путешествие в мир, представляющий собой огромный гобелен, полный цветов, людей, домов, лесов, тайников и секретов...».

Швеция начала века. Провинциальный город. В большом особняке с тяжелыми гардинами, зеркалами, старинными картинами живет семейство Экдалей: старая актриса — глава семьи, трое ее сыновей, невестки, внуки. Спокойна и размеренна их жизнь. Внезапно умирает старший сын Оскар. Остро и болезненно переживают смерть отца его дети — двенадцатилетний Александр и семилетняя Фанни. Они — главные герои фильма. На них устремлен пристальный взгляд художника.

Два года работал режиссер над сценарием картины, в основе которого глубокая и тонкая

исследование души ребенка. «Большой мастер психологического портрета, — пишет французская «Юманите», — Бергман и на этот раз остался верен себе. Тем не менее фильм «Фанни и Александр» можно считать переломным в творчестве режиссера. Поэтичный, хрупкий мир ребенка, ностальгическая интонация и светлая, возвышенная грусть открывают зрителям Бергмана-романтика».

14 июля метру шведского кино исполнилось 65 лет. Несмотря на заверения режиссера об уходе из кино, его новая картина, так тепло принятая публикой и критиками, дает право надеяться, что Бергман, как всегда, полон кинематографических замыслов и идей.

Путешествие зрителей в мир Ингмара Бергмана еще не закончено.

Е. НОЗДРИНА.