

ГЛЯДЯ на его лицо, всегда излучающее веселую улыбку, услышав его бодрый голос, всегда заражаешься добрым настроением. Именно такое влияние испытывают его коллеги, ученики, друзья — все, кто знаком с композитором Николаем Савельевичем Берестовым.

Его путь к музыке был не прямым и гладким — военное детство, болезнь, кружки художественной самодеятельности, участие в агитбригадах. Он вспоминает: «В юности ко мне пришло неодолимое желание высказать в музыке то, что накопилось в душе за все прошедшие сложные годы. Позднее музыка дала мне возможность общения с людьми, передачи того, что я испытывал, что видел».

В формировании творческой личности Н. Берестова сыграли роль самые разные жизненные обстоятельства. В детстве — это атмосфера домашнего музицирования, в юности — влияние его учительницы — Марии Петровны Смоляковской. Далее — учеба в музыкальном училище в городе Алма-Ате и Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского, где большее влияние на становление будущего композитора оказали его педагоги-наставники О. А. Моралев, Г. Н. Белоглазов.

Постепенно накопление глубоких знаний мировой и особенно отечественной музыки, интерес к фольклору, истории сформировали его творческие привычки, которые особенно проявились с приездом Николая Берестова в 1964 году в Якутию. Знакомство с бытом, культурой, музыкальными традициями нашей республики началось с фольклорных экспедиций, встреч, творческих контактов. Все это усилило в нем тяготение к созданию произведений на основе народного мелоса.

В его музыке, как в фокусе, отразились давние музыкальные связи русского и якутского народа. Усвоив традиции якутской культуры, он глубоко пробыл в национальной среде. В качестве представителя якутской музыки он воспева-



Люди искусства

Певец северного края

ет наш край, его людей, их труд, неповторимость северной природы. «Особенно признателен я, — говорит композитор, — якутским поэтам и писателям Дмитрию Косонову, Стелпану Егоровичу Дадаскинову, Моисею Дмитриевичу Ефимову, Ивану Михайловичу Гоголеву, Михаилу Елизаровичу Тимофееву, в содружестве с которыми были созданы опера, кантаты, оратория, сборник хоров и песни «Память сердца» и другие сочинения».

Творчество Н. Берестова отличается передачей светлых чувств и образов, неповторимым мелодическим даром. Эти черты ярко спроецировались в девятичастной оратории «Огни седого Вилюя», которую отличают удачные мелодические находки, стройность оркестрового звучания.

Одним из примечательных произведений на героическую тему стала опера «Неугасимое пламя» (1971) на либретто Д. Сивцева — Сторуна Омоллона, поставленная

в свое время на сцене Якутского музыкального театра. Музыка оперы привлекает драматическим сюжетом, конфликтностью, глубиной психологических образов, динамикой массовых сцен. Использование интонационного словаря разных эпох дало возможность композитору в «Концертной импровизации для хомуса с оркестром» показать традиции исполнения на этом старинном инструменте.

В конце 70-х годов Н. Берестов создает ряд инструментальных произведений, среди них: «Соната для виолончели», «Олекминский осуохай» («Тема с вариациями для фортепиано»), фортепианные циклы «Лесными тропами», «Якутские акварели». Инструментальное творчество Н. Берестова отличает лирическая поэзия образов, связь с народными традициями, чуткое отношение к исполнительским особенностям игры. В творчестве последних лет взаимодействуют разные тенденции, здесь и углубление лирического и философского начала в его музыке, и поиски свежих выразительных средств.

Николай Савельевич занимается активной педагогической работой, стремится привить ученикам серьезное отношение к искусству, сознание высокого гражданского предназначения художника. Сам он своей активной творческой и общественной деятельностью в качестве пропагандиста и популяризатора музыкального фольклора, профессионального творчества доказывает это.

С созданием в республике Союза композиторов Н. С. Берестов возглавляет его, избран членом правления Союза композиторов РСФСР. За заслуги в развитии музыкального искусства он был удостоен республиканской премии имени П. А. Ойунского. Гражданская позиция художника проявляется и в чувстве личной ответственности и в его творческой, общественной и педагогической деятельности.

Л. ПОТАПОВА.
Фото Е. Порядина.