

# — СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

МИР  
В НЕСКОЛЬКИХ  
СТРОКАХ

С телетайпов  
„Советской культуры“  
и ТАСС

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

## Сокровенная мечта Бергмана

Еще до завершения фильма «Фанни и Александер» его создатель, всемирно известный шведский кинорежиссер Ингмар Бергман, заявил, что покидает кинематограф и намерен полностью посвятить себя театральной деятельности. В подтверждение своих слов он осуществил на сцене стокгольмского театра «Драматен» постановку трагедии У. Шекспира «Король Лир», премьера которой прошла с огромным успехом в марте.

И вот на днях все стокгольмские газеты облетела весть: Бергман все же не порывает с кинематографом и намерен начать работу над новым фильмом. Впервые автор 45 фильмов собирается создать детскую киноленту, осуществив экранизацию произведения известной шведской писательницы Астрид Линдгрен «Лотта с улицы Брокмакаргатан», придумавшей таких любимых детей героев, как Пеппи-Длинныйчулок и Карлсон, который живет на крыше.

— Я старею, и моя сокровенная мечта — снять фильм для детей, — говорит И. Бергман. По словам режиссера, который дал интервью шведской газете «Афтонбладет», он уже давно признался в этом А. Линдгрен, и она дала согласие на экранизацию истории о забавной и самостоятельной 5-летней девочке Лотте, с достоинством отстаивающей собственное «я» в спорах со старшим братом и сестрой. Книга впервые вышла в Швеции в 1962 году.

Действие моей истории про-

исходит в одном из небольших шведских городов, говорит А. Линдгрен. Конечно, улицы с таким названием нет. Ее так назвал отец Лотты, который считает, что детям, живущим в своем беспокойном и сложном мире, свойственно шуметь, ссориться, мириться. Наверное, отсюда и название улицы («брок» в переводе со шведского означает «шум», «гам»).

В отличие от писательницы И. Бергман точно знает место, где находится «Брокмакаргатан». В его представлении эта улица расположена в самом центре городка Висбю на острове Готланд, и он уже давно приглядел ее для своего фильма.

И. Бергман не уточняет времени начала съемок. Ведь еще предстоит найти исполнительницу главной роли, объясняет он, а это не так просто. Свою Лотту я хочу найти сам. Раньше в моих фильмах дети не играли, и только после «Фанни и Александера» я вдруг почувствовал, как интересно и увлекательно работать с детьми. Тогда-то и появилась у меня уверенность, что смогу осуществить задуманное.

Сама Астрид Линдгрен уверена в успехе: «Считаю, что Бергман может создать прекрасный фильм о Лотте. Для человека, который прожил такую жизнь в кино и создал столько прекрасных лент, эта задача вполне по силам».

Н. ВУКОЛОВ,  
корр. ТАСС.

СТОКГОЛЬМ.