

СЧАСТЬЕ МАСТЕРА

ПИСЬМО



В ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ

ЗНАМЕНИТЫЙ шведский режиссер Ингмар Бергман, снявший со-рок четыре фильма, прощается с кинематографом: «Я ухожу из кино, но не могу отказаться от театра». На театральной сцене он верен своим режиссерским принципам: «Для меня в профессии режиссера главное — умение создать в театре атмосферу уверенности, умение проникнуться талантом актера...», — сказал Бергман в беседе с корреспондентом итальянского журнала «Панорама».

И все-таки камера, на этот раз телевизионная, притягивает режиссера. Возникают мысли о коротком телефильме «минут на шестьдесят — семьдесят» по одному из произ-

ведений Астрид Линдгрен. Его увлекает мысль поработать с детьми, да дело за немногим: «Но нет актрисы на главную роль: так трудно найти настоящую пятилетнюю даму...».

Москвичи в эти дни могут познакомиться с творчеством этого замечательного мастера.

В соответствии с программой сотрудничества СССР и Швеции в области науки, культуры и образования на 1983—84 гг. Госфильмофонд СССР совместно со Шведской синематекой проводит в кинотеатре «Иллюзион» с 15 по 24 июня ретроспективный показ фильмов кинорежиссера Ингмара Бергмана. В программе — ранние фильмы режиссера: «Дождь идет над нашей любовью», «Музыка во тьме», «Тюрьма», «Мечты женщины», «Седьмая печать», «Земляничная поляна», «Как в зеркале», «Улыбка летней ночи».

Торжественное открытие ретроспекции состоится 15 июня в 19 часов.

Моск. кинематограф, 1984, 14 июля