

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

20 Июнь 1985

г. Москва

НА СЦЕНАХ МИРА

Возвращение Ингмара Бергмана

Бергман уже руководил этим театром в 1963—1966 годах. 30 января 1976 года в помещении «Драматена», где в это время шла репетиция, он был арестован шведской полицией по обвинению в налоговом мошенничестве. Однако вскоре за отсутствием улик режиссер был выпущен на свободу. Несмотря на то, что впоследствии было доказано, что данное обвинение лишено всяческих оснований, несмотря на личное вмешательство самого премьер-министра страны У. Пальме, 25 апреля того же года Бергман покинул Швецию и обосновался в Мюнхене.

В мюнхенском «Резиденц-театер» Бергман осуществил большую часть своих театральных постановок. И в здании этого же театра он подтвердил корреспонденту испанской газеты «Паис» свое решение вернуться в скором времени в Швецию, в свой родной «Драматен». «Первого июля, когда истечет срок моего контракта с «Резиденц-театер», я возвращусь в Швецию,— заявил режиссер.— В следующем сезоне я поставлю на сцене «Драматена» две вещи,— сказал далее Бергман.— Это будут две пьесы Стриндберга: «Френен Юлия» и «Игра грез». На вопрос о том, вернется ли он в «Драматен» в качестве главного режиссера, Бергман ответил отрицательно. «Я возвращаюсь в качестве одного из нескольких режиссеров, с которыми «Драматен» подписал контракты (в настоящее время их насчитывается шесть человек). Что же касается нового главного режиссера, то я пока не могу назвать его имени, так как его назначение еще официально не утверждено. Но могу верить вас, что этот человек — настоящий профессионал, с которым мне действительно будет очень приятно работать вместе».

Театральные критики считают, что новым главрежем, вероятно, станет 49-летний

После восьмилетнего отсутствия известный шведский режиссер театра и кино Ингмар Бергман заявил о своем намерении окончательно вернуться на родину и возобновить работу в столичном театре «Кунглига Драматиска театер», более известного в мире как «Драматен театер».



Ларс Лёфгрэн, драматург и режиссер, имеющий 25-летний стаж работы в театре и проработавший 15 лет на втором канале шведского телевидения в качестве режиссера театральных передач. В театральных кругах шведской столицы с Лёфгрэне говорят как о «человеке Бергмана». Есть предположение, что его будущее назначение является результатом дженгльменского соглашения, заключенного между Бергманом и председателем совета «Драматена» Б. Деннисом.

Вместе с тем полагают, что общее художественное руководство театром будет осуществляться все же хотя и негласно, но Бергманом.

Весть о возвращении Бергмана в «Драматен» в целом была радостно встречена в Стокгольме. По мнению тамошних театралов, Бергман, которого они считают великолепным знатоком театра, способен дать новый и необходимый импульс «старинку «Драматену», кассы которого в нынешнем сезоне дали сбор всего на сумму около 9 миллионов крон. (Труппа в настоящее время получает от государства субсидии в размере 90 миллионов крон в год.) Весьма положительно было также встречено сообщение о соглашении, к которому пришли «Драматен» и шведское телевидение о совместной работе над телефильмами по двум пьесам Стриндберга, которые Бергман поставит сперва в театре. Съемки этих фильмов будут проходить не в «Драматене», а в телестудии. Бергман же новичком на телевидении. Многим памятна его последняя телевизионная работа — фильм «После репетиции», демонстрировавшийся на прошлогоднем кинофестивале в Канне. А последней работой Бергмана в «Драматене» стал «Король Лир» — спектакль, премьера которого состоялась в Швеции в марте прошлого года и в котором вновь спустя восемь лет после своего ухода прославленный режиссер встретился со своим родным коллективом и зрителями. «Королем Лиром», кстати, «Драматен» завершил в этом году у себя на родине свой сезон. В следующем году труппа даст в Стокгольме сорок представлений шекспировской трагедии. В планах режиссера уже новые заманчивые замыслы. Он мечтает поставить в хоршем шведском переводе пьесу великого Кальдерона «Жизнь есть сон».

Т. БУРЛАК.