Курган

31 СЕНТЯБРЬ №

СЕНТЯБРЬ

СЛОВО артисту нашего драматического театра **БОРИСУ БЕРЕСТНЕВУ**. В сентябре артисты открыли сезон спектаклем по пьесе М. Горького «Враги», а у Бориса в этом спектакле был дебют на курганской сцене.

— Даже не знаю, можно ли назвать маленькую эпизодическую роль дебютом: в театре я уже четыре года, и на курганской сцене, действительно, первый раз. Раньше работал в Новоомсковоком драматическом театре.

Приехал в Курган перед началом сезона. Шли последние репетиции пьесы «Враги». Времени оставалось совсем немного, и мне дали небольшую эпизодическую роль, в которой и сказать-то нужно было все четыре фразы...

Одновременно шли репетиции спектакля «На-

талья Аргентовская». Мне предложили роль Иннокентия, которая мне сразу понравилась своей характерностью. Я всегда имел склонность к характерным ролям.

Иннокентий меняется на протяжении всего спектакля: из деревенского парня он выраста-

зители. По тому, как они воспринимают игру актера, определяешь, что необходимо изменить, убрать, дополнить...

В будущем мечтаю сыграть Молчалина в комедии А. Грибоедова «Горе от ума» и Ричарда Третьего в одноименной пьесе Шекспира.

Мечта актера

ет в человека, способного бороться. Меняется его отношение к происходящему вокруг него, к окружающим его людям, даже его речь.

Работа над ролью не заканчивается в выпускном спектакля. Артист и потом ищет какие-то новые штрихи, чтобы созданный образ стал более жизненным. В этом актеру всегда помогают