

Таганрогская правда
г. Таганрог

◆ Гости нашего города

МЕЧТА ОСУЩЕСТВИТСЯ

У каждого человека судьба складывается по-своему, но порой случай может повернуть ее совсем неожиданно.

Так было и у будущего кинорежиссера Владимира Борисовича Беренштейна, который недавно встретился с таганрожцами во Дворце культуры имени Димитрова и радиотехническом институте.

Босоногим мальчишкой он по несколько раз ходил смотреть фильмы «Чапаев», «Броненосец Потемкин», мысленно представляя себя в роли героев.

— И вот в седьмом классе, — вспоминает Владимир Борисович, — почал я на творческую встречу с режиссером Л. Д. Луковым, который приехал к нам в Донбасс со своим новым фильмом, теперь уже ставшим страницей истории советской кинематографии, — «Большая жизнь». Картина и ее герои настолько меня потрясли, что я решил стать режиссером, хотя до этого мечтал поступить в военно-морское училище. К морю и его стихии я пришел позже, уже через киноэкран, поставив фильм «Нейтральные воды», который поднимает сложную проблему советско-американских отношений. Я не пытался шаржировать американцев, ведь, чтобы произведение дошло до сердца каждого кинозрителя, надо быть предельно честным.

Интересно, что путь к профессии режиссера был у Беренштейна довольно извилист. Вначале он окончил факультет организаторов производства Всесоюзного института кинематографии. Был директором многих картин. И вновь — встреча с Луковым, у которого был помощником на съемках фильма «Двое в жизни».

— После плавания в киноокеане под командованием таких капитанов нашего кино, как Луков, Кулиджанов и другие, — говорит Беренштейн, — я вновь засел за учебу во ВГИКе, но уже на режиссерском факультете. Результатом стал мой фильм «Верьте мне, люди», представленный в 1964 году. Это произведение о человеке с легкой, но хорошей судьбой. Сделано оно по роману замечательного советского писателя Юрия Германа.

17 лет прошло со дня выпуска картины «Верьте мне, люди», но она до сих пор волнует зрителей, звучит по-современному. За плечами режиссера Беренштейна уже 6 фильмов и 30 лет плодотворной деятельности в разных отраслях советской кинематографии.

— Мое детство, — говорит режиссер, — прошло в Ростове. Так что я в какой-то степени ваш земляк. У меня есть мечта сделать фильм об этом удивительном крае. Хочется один из своих фильмов снять в Таганроге, овеянном гением Чехова и мужеством комсомольского подполья. Думаю, моя мечта осуществится.

О. НАБОКОВ.

Старший инженер радиотехнического института, наш общественный корр.