

Бергман — сценарист

Ингмар Бергман возвращается в кино, но не в роли режиссера. Как помнят, очевидно, кинозрители, после фильма «Фанни и Александр» он принял решение не браться за постановку художественных произведений для «большого экрана» и не намерен его менять. На этот раз известный шведский режиссер Бергман написал сценарий четырехсерийного фильма для первой программы шведского телевидения.

Замысел киноленты, рабочее название которой «Добрая воля», зародился во время съемок «Фанни и Александр». Бессонными ночами, по выражению Бергмана, он возвращался в памяти к своему детству и тем немногим обрывочным сведениям о жизни родителей, которых успел узнать незадолго до их смерти.

Бедный студент-теолог Эрик Бергман, который жил в маленькой комнате в доме, известном в старой Уппсале под названием «семь дыр в преисподнюю», и

20-летняя девушка с тихой благоустроенной Садовой улицы, любимая «принцесса» в обеспеченной буржуазной семье.

Фильм охватывает период с 1909 года, первой встречи Эрика и Карин (по сценарию Хенрик и Анна) до 1918 года, года рождения самого автора. Съемки начнутся в следующем году, и на их проведение, по предварительным оценкам, потребуется около 60 миллионов крон. Правда, финансировать будут не только шведы, к проекту проявили интерес также телевизионные компании

ряда стран севера, европейских государств, а также Великобритании, Франции, Италии и ФРГ. Премьера на «голубых экранах» Западной Европы намечена на начало 1992 года, а в кинозалах пройдет двухсерийный вариант.

Осуществить свою идею Ингмар Бергман попросил молодого датского режиссера Билле Аугуста. Его фильм «Пелле-завоеватель» получил приз золотой «Оскар» и понравился Бергману.

«Добрая воля» станет вторым фильмом Бергмана, который он отдает в чужие руки. Неужели не хочется самому создать задуманное? «Я чувствую себя вышедшим на пенсию стационарным зрителем, — без тени шуток ответил он. — Вон, идет еще один поезд, ну и пусть проходит мимо».

А. СЫЧЕВ,

соб. корр. «Известий».

СТОКГОЛЬМ.

Известия. - 1989. - 7 сент. - с. 5