

Встречи с молодыми

СТАРЫЙ ВАГОН с прицепом устало громыхал по городскому кольцу. Игорь не чувствовал ни тряски, ни раздражающего скрипа: он глядел в окно на незнакомый город. Как встретит он его, девятнадцатилетнего парня, у которого в кармане только пять рублей и бумажка с адресом: ул. Пискунова, консерватория...

Родной Свердловск остался «за горами». Там все: друзья по капелле и училищу; дом, где было так уютно от теплых красок вышивок, сделанных искусными руками матери — известной на весь Урал вышивальщицы. Вечером приходил с завода отец — контрольный мастер, и начинался концерт: Игорь играл на скрипке, отец пел.

С тех пор, как Игорь Беренов помнит себя, с ним рядом была музыка — дома, в театре. А когда в Свердловске открылась музыкальная школа-десятилетка, семилетний Игорь стал одним из первых ее учеников по классу скрипки.

Но быть скрипачом мальчику не суждено: подвело строение кисти руки. Пришлось менять профессию. Игорь кончает музыкальное училище с дипломом дирижера-хоровика. На последнем курсе занимались вокалом, у Беренова открылся красивый баритон. «А может, я буду певцом?»

За окнами поезда, за бортом грузовика — Сибирь, Алтай, Казахстан. Сцены клубов, завод, а иногда и открытое небо; зрители в спецовках слушают в исполнении Свердловской хоровой капеллы 9 симфонию Бетховена, кантату Макарова «Река-богатырь». Один из сорока пяти хористов — Игорь Беренов. Он испытывает истинное счастье, что приносит людям радость, наполняет их отдых познанием прекрасного, и тогда рождается уверенность: он нашел свое место в жизни.

На бумажке адрес: ул. Пискунова, консерватория. Вещи стоят в вестибюле. Мимо проходят счастливицы. В груди холодок: Игорь знает, что конкурс большой...

ТРИНАДЦАТЬ ЛЕТ УЧЕБЫ в Горьковской консерватории прошли быстро. Их можно охарактеризовать одним словом: труд, большой, упорный труд. В классе преподавателя Е. Г. Кристинского юноша узнал мно-



НЕСКОНЧАЕМЫЙ СЕМЕСТР

го нового, нашел себя. Здесь же пришел и первый успех.

Студенту IV курса И. Беренову предложили выступить с ленинградской академической капеллой имени Глинки в кантате Рахманинова «Весна». Студент не верил своему счастью: он будет петь с коллективом, известным на весь Союз, выступавшим со знаменитыми солистами. И когда на репетиции исполнители капеллы устроили ему овацию, он был растроган и взволнован. Он был счастлив.

1960 год. И. Беренов кончает консерваторию и остается в ней как концертмейстер-иллюстратор и педагог-ассистент по сольному пению. Но рядом был оперный театр...

18 февраля 1961 года Беренов включился в творческую жизнь Горьковского театра оперы и балета им. Пушкина. В его багаже не было ничего, кроме голоса. Не было опыта, мастерства, умения играть, даже двигаться на сцене.

Ему очень трудно, но, впервые ступив на подмостки, он понял, что годы ученья не кончились, что только теперь начинается его нескончаемый семестр. Иногда казалось, что ничего не выходит, но выручала настойчивость. Главный дирижер театра Л. Ф. Худолей, режиссеры О. М. Моралев, М. Б. Мордвинов научили молодого артиста верить в себя. С их помощью Игорь усвоил чрезвычайно серьезное и ответственное отношение к труду оперного актера.

МЫ СИДИМ В ЗАЛЕ для репетиций, щелкает затвор фотоаппарата. Игорь смущен: «Это интервью для меня неожиданно, я делаю только первые шаги». А нам очень симпатичен этот молодой человек с хорошими серыми глазами, открытой улыбкой.

Перечисляя партии, спетые им на сцене, он каждый раз перерождается и хотя бы на минуту входит в роль того или иного героя. Барон в «Травиате», Валентин в

«Фаусте», Эскамильо в «Кармен», Маметкул в «Ермаке», Дон Карлос в «Каменном госте»... Широкий диапазон, разные по характеру, манере исполнения баритоновые партии. Надо заметить, что у Игоря Беренова чрезвычайно развита артистическая ответственность перед зрителем, независимо от роли и от того, где он выступает: в опере, оперетте или концерте.

11 сентября 1961 года был самый счастливый день моей жизни, — с улыбкой вспоминает молодой певец. В этот день на премьере он исполнил партию Боккаччо в одноименной комической опере Ф. Зуппе. А во время спектакля Игорю сообщили, что он только что стал отцом. Две новые роли в один день...

НЕДАВНО ЛЮБИТЕЛИ ОПЕРНОГО ИСКУССТВА увидели новую работу артиста, Дона Карлоса в «Каменном госте» Даргомыжского. Это была большая удача певца, он сумел найти колоритные краски к образу мрачного возлюбленного Лауры и хорошо провел всю партию, построенную на речитативах.

Сейчас певец работает над двумя партиями в опере Массне «Манон».

Есть у него мечта, заветная партия, которую он очень хочет исполнить на сцене театра. Это роль неутомимого весельчака Фигаро в опере Россини «Севильский цирюльник». И, может быть, это скоро сбудется.

И. Беренов весь в театре, он целиком и полностью отдал себя искусству. Свое небольшое свободное время Игорь отдает живописи.

О талантливых и трудолюбивых молодых людях говорят — «человек с будущим». Эти слова можно с полным правом отнести к солисту Горьковского театра оперы и балета Игорю Беренову, одаренному певцу и обаятельному, скромному человеку.

М. ДРОЗДОВА.