

Кировская правда
г. Киров
- 3 июля 1963

ДЕРЗАЕТ МОЛОДОСТЬ

В КОЛЛЕКТИВЕ Горьковского театра оперы и балета имени Пушкина много одаренной творческой молодежи. Многие из молодых артистов выступают в ответственных ролях, тем самым определяя художественное лицо театра, уровень его музыкально-сценической культуры.

Незаурядное дарование, высокий профессионализм и постоянное стремление к творческому росту обнаружил Игорь Беренов, исполняющий на сцене театра партии баритонового репертуара. Еще будучи студентом Горьковской государственной консерватории, он начал выступать в оперных спектаклях. А сейчас, спустя два года после завершения своего образования, он вырос в ведущего солиста, исполнителя многих главных партий.

Благодаря отличной музыкальности молодой певец не только быстро вошел в идущий репертуар театра, закрепив за собой такие партии, как Эскамильо в «Кармен» Ж. Бизе, Боккаччо в одноименной комической опере Зуппе, Баринкая в «Цыганском бароне» И. Штрауса, но и создал высокохудожественные образы в новых постановках, такие, как образ дона Карлоса в «Каменном госте» А. Даргомыжского, Шакловитого в «Хованщине» М. Мусоргского, Рамона в «Дочери Кубы» К. Листова.

В своих сценических работах Игорь Беренов показал себя как умный и темпераментный актер, всегда имеющий отчетливый и убедительный исполнительский замысел. Так, в опере Ж. Массне «Манон» он исполняет две роли — сержанта Леско и парижского богача де Бретиньи. Молодой артист находит много красок, чтобы донести до зрителя существо этих различных по характеру образов. Слабовольный, легкомысленный Леско, проигравший в карты не только свои деньги, но и человеческое достоинство, резко контрастирует в спектакле с жестоким, расчетливым, властолюбивым де Бретиньи.

Большое внимание певец уделяет задачам, связанным с созданием советской оперы, всегда с ра-



И. БЕРЕНОВ

достью принимает участие в сценическом воплощении современной темы. Он с воодушевлением работал над оперой горьковского композитора А. Касьянова «Ермак», где создал рельефные и правдивые образы казака Севелия Шиша и татарского царевича Маметкула.

И. Беренов очень часто является первым исполнителем вокальных произведений горьковских композиторов, и этой чести он удостоивается благодаря постоянному желанию служить успеху советской музыки, своим мастерством и дарованием.

НА СНИМКЕ: артист И. Беренов в роли де Бретиньи («Манон»).

Фото Л. Шишкина.