

Летисинг. правде. - 1982 -
Бергман 10 ноября

Вспоминает...

Творчество кинорежиссера Ингмара Бергмана, к сожалению, почти неизвестно нашим зрителям. Вернее, известно по книгам, по статьям о его фильмах, но на экране мы имсли возможность — и то с разрывом более чем в десятилетие — посмотреть лишь две его работы: «Земляничная поляна» и «Осенняя соната».

А поставил Бергман за свою долгую творческую жизнь более 40 картин, и каждая из них привлекала внимание зрителей и критики, каждая являлась еще одним шагом вперед и в развитии языка кино, и в исследовании жизни человеческого духа. Все работы Бергмана — о чем бы он ни ставил фильм — всегда обращены к человеку, его внутреннему миру, говорят о сложности взаимоотношений людей друг с другом.

«Фанни и Александр» были задуманы Бергманом как телесериал. Более пяти часов занимал на телевидении рассказ-воспоминание мальчика Александра о своей семье, о любимой сестре Фанни, о том, как складывалась дальше судьба ребят, волею судьбы переходивших на воспитание из одной семьи в другую и познавших разных людей и разные принципы существования — от безалаберной актерской богемы до «морального заточения» в доме пастора.

Все в этом фильме как бы пропущено через сознание ребенка, который осваивает мир, чтобы потом претворить пережитое в тех произведениях, которые ему суждено создать взрослым. Фильм этот во многом автобиографичен, но это одновременно и рассказ о смене веков (действие его происходит как раз на рубеже столетий), о грозящих катаклизмах, о гармонизирующей роли искусства.

«Фанни и Александр» — одна из тех немногих лент, которые неоднократно удостоивались призов самых высоких рангов.

М. ГОРСКАЯ