Ленинская смена г. Горький 21 сен. 1975 2

ЖИЗНЬ ТЕАТРА — РАБОТА АРТИСТА

ГОВОРИТ ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РСФСР И. БЕРЕНОВ

ЭНА НАШ КОРРЕСПОН-

— Игорь Леонидович, где проходили гастроли Горьковского оперного театра в этом году и каково Ваше впечатление от них?

— В июне мы побывали в Липецке, а в июле — в Тамбове. В обоих городах мы были не в первый раз, но тем не менее гастроли прошли очень интересно. Мы получили большое творческое удовлетворение. Особенно приятно вспоминать липецких зрителей, которые с большим вниманием и пониманием отнеслись и к оперному, и к балетному искусству. Зал был всегда переполнен, и чувствовалось, что это не случайные люди, а любители и знатоки классической музыки. В Тамбове нас очень порадовала пресса. Почти каждый день в местной газете появлялся какой-то материал о нашем театре, и было очень приятно сознавать, что гастроли театра не прошли незамеченными в городе, вызвали интерес и доброжелательность у тамбовцев. А самое главное, конечно, я еще раз повторяю, — это чувство творческого удовлетворения после нашего гастрольного сезона.

— С каким настроением Вы встречаете нынешний, юбилейный сезон?

— С радостью и в то же время с чувством большой ответственности. Вся труппа готовится достойно встретить юбилей театра и надеется порадовать зрителя встречами с замечательными произведениями русской и зарубежной классики.

На днях состоится премьера оперы А. Бородина «Князь Игорь», где мне поручена партия Игоря. Это прекрасная опера, и я думаю, что каждый оперный театр просто обязан иметь в своем репертуаре это произведение.

Горьковчане увидят «Князя Игоря» в новой постановке О. М. Моралева, очень интересного режиссера и давнего друга нашего театра — десять лет назад он был главным режиссером Горьковского оперного театра. Нам предстоит еще одна интересная работа над одноактной оперой С. Рахманинова «Алеко». Я буду петь в ней Алеко впервые на сцене нашего театра, хотя это не первая моя встреча с этой партией. Я пел ее, когда учился в Горьковской консерватории у профессора Крестинского. С тех пор прошло довольно много времени, за 15 лет работы в театре я спел уже более пятидесяти ведущих партий, но все-таки с волнением и большой радостью готовлюсь к работе над партией Алеко, тем более, что я очень люблю музыку Рахманинова, постоянно обращаюсь к его творчеству, спел большой цикл его романсов, а на днях выезжаю с известным хоровым коллективом страны капеллой Юрлова в Ростов для исполнения рахманиновской кантаты «Весна».

— Каковы Ваши планы в этом году?

— Планы театра — мои планы. Ну, и, кроме того, я собираюсь продолжать свою концертную деятельность.

— А Ваши желания, мечты?

— Ну, это и просто, и сложно... Можно ответить одним словом — петь.

В моей фонотеке более пятидесяти великих опер (я собираю в основном те оперы, в которых не пел), а всего, по моим подсчетам, около двухсот оперных мировых шедевров. Конечно, немыслимо за одну человеческую жизнь спеть так много, но пережить, перечувствовать хотя бы несколько шедевров оперной классики так хотелось бы, например, встретиться с оперной музыкой Вагнера.

Интервью взяла А. ВИКТОРОВА.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист РСФСР И. Беренов в спектакле «Летят журавли».

Фото Р. БОГДАНОВА, В. ШОХИНА.