

ТВОРЧЕСКИЙ
ПОРТРЕТ

ШИРОКИЙ ДИАПАЗОН

Композитор В. П. Беренков успел создать немало интересного. Но никогда не забудет он тот зимний вечер 1965 года, когда на сцене Волгоградского театра музыкальной комедии состоялась премьера его балета «Снежная королева». Тогда родился Беренков — театральный композитор. И что бы он ни писал впоследствии, в центре его творческих стремлений всегда остается театр.

Виталий Павлович вырос в семье музыкантов. После успешного окончания Горьковской консерватории был направлен в Волгоградскую филармонию в качестве лектора и концертмейстера. Но желание сочинять не покидает молодого музыканта. Одна за другой появляются его песни, фортепьянные пьесы для детей и наконец юношеский фортепьянный концерт, полный радостного упоения жизнью.

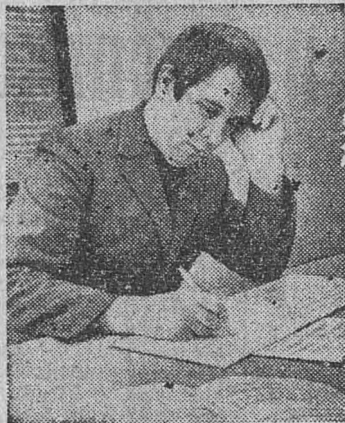
Он вновь поступил в Горьковскую консерваторию — теперь на композиторский факультет, который и окончил заочно у профессора А. Нестерова. Жизнь бросает Беренкова в разные места — Волгоград, Дзержинск, Йошкар-Олу. Отовсюду он выносит новые впечатления. С Волгоградом связаны его первые значительные произведения.

Прежде всего, конечно, «Снежная королева» по одноименной сказке Андерсена. В ней выпукло показана основная идея — верная любовь и

преданность девочки Герды, приводящая к победе над силами зла. В балете царит драматургия контрастов — реальная жизнь и мрачная фантастика, придворный мир и лагерь разбойников. Композитор создает запоминающиеся музыкальные характеристики, получающие симфоническое развитие на протяжении всего произведения. Балет был поставлен К. Ставским (он же автор либретто) в Волгограде, затем он шел в Минске, Калининграде, Петрозаводске.

Вторым крупным сочинением для театра стала оперетта «Дон Сезар де Базан (Вам моя жизнь, сеньора)» по комедии Ф. Дюменуара на сюжет, взятый из «Рюи Блаза» Гюго. В комедии его привлекли романтика, испанский колорит, музыкальность стихов переводчицы на русский язык П. Мелковой. В этом произведении проявились лучшие черты дарования композитора — свежая певучая мелодика, изобретательность и фантазия, отсутствие штампов. Во всем видны высокий профессиональный уровень и современность музыкального языка. Хотя в оперетте цитируется лишь одна испанская мелодия, во многих номерах слышны элементы испанской музыки.

В спектакле много массовых сцен и ансамблей, яркие финалы — узлы драматургических событий. Оперетта была поставлена в Волгоградском теат-



ре музыкальной комедии, затем в Ленинграде и Харькове.

Наряду с театральными сочинениями Беренков создавал произведения и других жанров. Среди них кантата для хора мальчиков и камерного оркестра «Над городом мирное небо», написанная к 20-летию битвы на Волге и исполненная в дни торжеств на Мамаевом кургане. много песен.

С 1970 года Виталий Павлович преподает в Саратовском музыкальном училище. По-прежнему увлекается творчеством, например, созданием песен без сопровождения для народного хора на стихи Н. Палькина. В них автор находит типичный для народной манеры простой, непринужденный распев, ритмичную свободу, харак-

терные лады. Из многочисленных песен много склада нельзя не отметить проникновенное, полное скорби о погибших сочинение «Цветы».

Пишет В. П. Беренков и инструментальную музыку. Особое значение имеет созданный им ряд пьес, которые вошли в репертуар студентов и педагогов кафедры духовых инструментов консерватории.

Увлечен композитор музыкой народностей Советского Союза. Обращение к ней помогает найти новые краски не только в отдельных небольших сочинениях, но и в театральной музыке.

Калмыцкий мюзикл «Тегряш» создан Беренковым для драматического театра Элисты. В основу его легла драма Е. Буджалова, рисующая трагическую судьбу калмычки в старое время. Музыку композитор писал в сотрудничестве с одаренным мелодистом М. Пюреевым. Сквозь все сочинение проходит ряд песенных народных тем, характеризующих главных героев драмы. Им противопоставлен образ кулака. Музыка драмы проста, близка народному калмыцкому пению, глубоко прочувствованна, что и определило успех пьесы.

В настоящее время Беренковым закончено большое музыкально-драматическое произведение под условным названием «Чародей с берегов бездны» по пьесе В. Есьмана и К. Крикоряна. Оно заказано Мордов-

ским театром музыкальной комедии и посвящено замечательному сыну мордовского народа скульптору Эрзые. Содержание пьесы рисует трудную жизнь гениального самоходка, преследования, которым он подвергался на родине, странствия по далеким краям и конечное торжество его искусства во всем мире. Композитор стремился прежде всего обрисовать фигуру мастера, показать его тесную связь с народом, горячую преданность творчеству, которую он пронес через все скитания и неудачи.

Нельзя не упомянуть и другие сочинения, написанные композитором в Саратове за последние годы: музыку к пьесе Н. Думбадзе и Н. Лордкипанидзе «Я, бабушка, Илико и Илларион», музыкальное оформление двух спектаклей театра кукол — «Часы с кукушкой» и «Кукольный город». Последнее было отмечено премией на фестивале «Театральная весна-75».

Композитор находится в расцвете своего дарования и мастерства. Музыкальная общественность вправе ожидать от композитора новых произведений, таких же красочных и интересных, как написанные им до сих пор.

М. ГЕЙЛИГ,
кандидат искусствоведения
На снимке: В. П. Беренков.

Фото А. Салюкова