



Даже странно как-то получается... Ну кто, скажите, не знает и тем более не видел киноработ Тома Беренджера? Однако ни на страницах светской хроники, ни в кинообзорах о нем практически ничего не слышно. А ведь его по праву можно считать ветераном большого Голливуда и одним из самых колоритнейших мачо-образов на экране. Это уже не говоря о совсем недалеком прошлом, когда на весь мир гремели знаменитые картины Оливера Стоуна "Взвод" и "Рожденный четвертого июля".

Сегодня мы решили исправить ситуацию. Для чего посвящаем ему нашу рубрику и заполняем этот пробел у поклонников настоящего голливудского кино.

Том Беренджер с рождения вообще-то носил фамилию Мур. Ничем таким особенным среди ровесников не выделялся. Как и все, любил поиграть в футбол, покатать баскетбольный мяч, словом, вел активный образ жизни. Одним из его пристрастий было (да и по сей день остается) чтение всевозможной спортивной литературы и просиживание вечерами перед телевизором с просмотром спортивных матчей. Однако в отличие от большинства сверстников, его интересовала не столько сама игра, сколько работа спортивных комментаторов. К тому времени он уже определился в выборе своей будущей профессии спортивного журналиста, и поэтому, как и всякий прилежный тихоня, набирался опыта перед поступлением в вуз.

Наконец по окончании школы ему удается поступить в университет Миссури и начать постигать азы журналистики. Как и любой студент, Том за время обучения хотел попробовать все что только можно. И одним из первых шагов этого "творческого поиска" стала роль психопата-киллера в театральной постановке "Кто боится Вирджинии Вульф". Он настолько удачно перевоплотился в этот образ, что его работа была отмечена даже серьезными театральными критиками. Заработав немного денег и наслушавшись радужных прогнозов режиссера о большом актерском будущем, Беренджер, поколебавшись, отправляется в Нью-

Йорк учиться актерскому ремеслу. Там же вскоре состоялся и первый его кинодебют в картине "Поиски мистера Гудбара". И вновь на новичка обратили внимание как на пусть еще и "зеленого", но актера. Однако никто и не думал приглашать его на серьезные роли. Как и большинству начинающих актеров, пришлось ему согласиться на роль в полупорнографической картине "Во славу зрелых женщин". Он сыграл взрослого юнца, вквашающего с завидным постоянством всю невосребованную страсть женщин балзаковского возраста. Перебиваясь гонорарами от небольших телефильмов, он наконец дорос до первой своей главной роли мачо-героя в картине "Буч и Санданс". Эта работа стала для меня каким-то волшебным толчком наверх. После нее мне перестали предлагать эпизодические роли", — говорит Том. Однако не все шло так гладко, как хотелось бы. Хотя его и заваливали сценариями, предлагая большие гонорары, тем не менее хорошую роль получить не удавалось. Все дело в том, что Том по неопытности доверился первому встречному агенту, который не сильно отличался познаниями в своей работе. Поэтому не единожды Беренджер выглядел юным придурком в глазах режиссеров, так как соглашался на роль после того, как его агент сообщал об отказе, но забывал ему об этом сказать. Второй же агент был просто беспробудной пьяню и, по словам Тома, вряд ли вообще соображал, где он находится в конкретный промежуток времени. Но потихоньку все наладилось, и Беренджер снова прекрасно исполняет роль телезвезды в картине "Большой озноб". Наконец, глядя на крепкое телосложение актера и грубоватые черты лица, Оливер Стоун решает пригласить его к себе в фильм "Взвод". Работа над образом очумелого от крови сержанта Барнса стала настоящей школой для молодого Беренджера. Перед тем как приступить к съемкам, Стоун гонял актеров по полной программе, чтобы они действительно были похожи на пресыщенных кровью "псов войны". Он дважды вывозил акте-

ВЕЛИКИЙ ЗАТВОРНИК ТОМ БЕРЕНДЖЕР, КОТОРЫЙ ^{Маск. коммюналец - 1997 - 27 сент. - С. 4.} НЕ СМОТРИТ КИНО

ров в лагерь подготовки солдат для войны в джунглях. Заставлял носить их по полосе препятствий, ползать в грязи и бить прикладом по манекенам. Оливер повторял только одно: "Не убивайте их, но делайте все как можно грубее...". И все это он быстро снимал на пленку. За эту работу Беренджера номинировали на "Оскара".

После суперуспеха картины ему, не дав опомниться, тут же предлагают крупный гонорар за участие в мини-телесериале "Если наступит завтра". Теперь он ни о чем не волнуется: у него есть имя, значит, есть и деньги. Проходит два года непрерывной работы в кино, прежде чем Оливер Стоун вновь предлагает Беренджеру сыграть сержанта, вдалбливающего уста в головы новобранцев, в фильме "Рожденный четвертого июля". Конечно же, он соглашается и после выхода фильма на большой экран закрепляет за собой звание талантливейшего актера современности.

Касаясь остальных его работ до сегодняшнего дня, выделить можно "Снайпер", "Щепка" и новейший мини-сериал "Жестокие наездники".

После первой киноленты он стал "почетным снайпером ВС США". "Щепку" же он называет полным дерьмом и говорит, что согласился сниматься в ней только из-за большого гонорара. И только недавно вышедший на экраны сериал, который он не только продюсировал, но и исполнил в нем центрального персонажа, молодого президента США Тедди Рузвельта, открывает новую веху в его творческой карьере. Теперь он целиком отдался продюсированию. Том даже и слышать ничего не хочет о режиссерстве. Голливуд он считает помойкой и пребывает там только во время съемок, даже на выходные прилетая домой. Он тратит огромное количество денег на всевозможные детские фонды и растит трех дочерей. Кроме них у него еще сын и дочь от предыдущего брака, поэтому дети для него и есть сама жизнь.

А кино он вообще-то не любит и дома никогда его не смотрит. "А зачем? Ведь столько прекрасных книг", — говорит он.