

Старый солдат не знает слов любви

Веч. Москва - 2000 - 18 мая - с. 12



«Если наступит завтра».
Тогда еще солдат знал слова любви

Наш зритель знает его как романтического мошенника из телесериала «Если наступит завтра». В начале 90-х этот фильм не посмотрел только самый ленивый обладатель видеомагнитофона. Обаятельный Джефф, пробирающийся к богатству через постели миллионерш и между лучами электронных охранных систем, крутящий аферы, как Пол Ньюмен с Робертом Редфордом (в фильме с более прямым названием — «Афера») ... Такой Том Беренджер был идеальным воплощением героя-любовника из дамских романов. На этой неделе и ленивым обладателям телевизора предоставится шанс увидеть Тома Беренджера в роли отважного следопыта в фильме «Последний из племени людей-псов» и в комической до слез роли в «Конвоирах». Ну просто все наперечет грани таланта Тома Беренджера теперь окажутся перед нами.

Полина ПХОР

● Томасу Майклу Муру, более известному как Том Беренджер, 31 мая исполнится 50 лет. В это совершенно невозможно поверить. Как и в то, что в кино он уже более 20 лет. Можно сказать, ветеран.

Он никогда не хотел быть актером. Когда ему было 17, он решил сделать карьеру профессионального футболиста, но мать поставила условие: закончить школу. В качестве общественной нагрузки ему поручили участие в постановках Испанского национального общества, спонсора школы. От спектаклей мальчишка из всех сил отлынивал, зато выучил испанский. Что потом очень помогло в беседах с бразильским режиссером Эктором Бабенко, когда Беренджер снимался у того в «Игре в полях Господних» в роли американца, ушедшего на жительство к индейцам Амазонии. Бабенко говорил по-португальски, а испаноискусенный Беренджер хорошо понимал родственный язык.

Ну вот, после школы Томас решил, что его призвание — спортивная журналистика (что было дальновидно: карьера спортсмена заканчивается рано). Он поступил в университет штата Миссури. На этот раз общественная нагрузка была ощутимее: в студенческих кругах все увлекались театром. Том дебютировал на сцене в спектакле «Кто боится Вирджинии Вульф?», ощущая себя, конечно же, Ричардом Бартоном, который играл ту же роль в одноименном фильме. После премьеры он переводится на факультет преподавания драмы и начинает много читать. С футболистами так бывает.

В начале 70-х, когда состоялся его переезд в Нью-Йорк, Том был достаточно известным актером, пускай и провинциальным. С «Татуированной розой» и «Трамваем «Желание» он гастролировал по Японии. Но Нью-Йорк — не Иллинойс и не Милуоки. Театральная популярность здесь не идет ни в какое сравнение с популярностью киношной или хотя бы телевизионной. Как тысячи ему подобных, Том дебютирует в «мыльной опере» «Живешь только раз» в роли дамского угодника, прожигателя жизни и сердцееда. Но в отличие от этих самых ты-

сяч он был настолько органичен в своей роли, что Голливуд перетаскил его персонажа в «большое кино». Первая же роль Беренджера (к тому времени уже Беренджера, чтобы не путали с Роджером Муром, чей номер 007) — в картине с названием «Во славу зрелых женщин», дешевая вариация на тему классического филь-

Он даже не спросил о роли. Главное — он будет носить военную форму, отдавать команды и засыпать под грохот канонад

ма «Выпускник». Потом успех и сексуальный магнетизм закрепили за Беренджером славный чин вечного кинозлюбленного в «Разбившихся вдребезги», и, конечно же, в «Если наступит завтра».

К этому моменту Беренджер как раз определился, что больше, чем футболистом, чем спортивным журналистом, чем преподавателем драмы и актером, он хочет быть военным. Коллекционировать сувениры с символикой Гражданской войны он начал еще мальчишкой. Когда Оливер Стоун пригласил его на съемки «Взвода», Беренджер даже не спросил, какую роль ему назначили. Самое главное — он будет носить военную форму, отдавать команды и засыпать под грохот канонад.

За своего сержанта Барнса Том был номинирован на «Оскар». Стоун был в восторге от того, как этот, как

ему казалось, типичный «свити» (по-голливудски — герой-любовник) сыграл социопата, звереющего от запаха крови. Через три года Стоун опять пригласил актера в военную драму: в «Рожденном 4 июля» Беренджер опять сыграл сержанта, на этот раз нанимающего новобранцев: хитрого, полного скрытой агрессии и жестокости. Когда военная тема в Голливуде сошла на нет и ее место заняли мелодрамы про секс-меньшинства, Беренджер отошел от дел. С Патрисией, своей третьей женой, он переехал в крошечный городок Бьюфорд (штат Южная Каролина) и посвятил себя отныне своим пятерым детям и своим детищам — фильмам. Дело в том, что Беренджер, презрительно обозвавший Голливуд «шоу с пони и собачками», основал собственную кинокомпанию, которая выпускает почти исключительно военные драмы («с потом и кровью»). Компания называется «Попытка Первого Генерала» — в честь генерала Джеймса Лонгстрита, которого продюсер Беренджер сыграл в киноэпосе «Геттисберг».

В 1997 году он выступил и продюсером телесериала «Грозные всадники» о президенте Теодоре Рузвельте. Постановка стала второй по популярности в истории кабельного телевидения США. В Северной Каролине актер-продюсер основал ночной клуб под названием «Генерал Лонгстрит».

Словом, с какой стороны ни помотри, Том Беренджер — старый вояка. Над его домом полощется звездно-полосатый флаг, а перед едой вместо молитвы звучит национальный гимн.

А мы, по иронии судьбы, все еще считаем его хитрым плейбоем Джеффом на палубе роскошной яхты. В белоснежном смокинге и с бокалом «Moët & Chandon».

● «Последний из племени людей-псов», США, 1995, реж. Т. Мерфи. В ролях: Т. Беренджер, Б. Херши М-1, понедельник, 10.45 НТВ, пятница, 0.10

● «Конвоиры», США, 1992, реж. Д. Хоплер. В ролях: Т. Беренджер, У. Макнамара, Э. Зленяк, Г. Бюзи НТВ, воскресенье, 22.15