

**В московском Киноцентре
демонстрируются фильмы
выдающегося мастера
кино Ингмара
Бергмана «Земляничная поляна»
и «Осенняя соната».**

Работы этого режиссера не нуждаются в дополнительной рекламе. Бергман известен и любим уже несколькими поколениями зрителей. Его первые опыты в кинематографе начались параллельно с поисками итальянских неореалистов и шли в русле этого направления, но уже с конца 50-х годов у Бергмана вырабатывается собственный, ни на кого не похожий почерк. Сам режиссер считает переломным фильм «Седьмая печать» (1956 г.). Несмотря на черно-белое изображение и почти сорокалетний возраст, картина способна ошеломить современного искушенного любителя кино. Это фильм-притча о смысле жизни и смерти, но без тени присущего жанру дидактизма. Жизнь раскрывается как трагедия и фарс в одно и то же время, все, что происходит с героями, и серьезно, и несерьезно — невозможно определить, где заканчивается игра и начинается «жизнь». В центре фильма труппа бродячих артистов, и это один из излюбленных бергмановских приемов — театральные подмостки появля-

ются затем и в других картинах.

Еще одна излюбленная метафора режиссера — дорога. Образ дороги традиционно связывается с жизненным путем. «Дорога представляет собой открытое с обеих сторон пространство, на дороге всегда может произойти все что угодно», — писал М. М. Бахтин. Герои «Земляничной поляны» находятся в пути; обещавшее быть веселым путешествие постепенно превращается в неразрешимую проблему, ехать дальше становится все труднее. В результате путь для одного из персонажей приобретает характер философского возвращения, в том смысле, какой вкладывал в это понятие Мартин Хайдеггер — возвращение к себе, к истокам, домой.

Особая тема — Бергман и музыка. Шведский режиссер, как известно, экранизировал «Волшебную флейту» Моцарта. В «Осенней сонате» звучит Шопен. Музыка в этом фильме не просто фон — она неотъемлемая часть замысла.

Обе картины широко известны и неоднократно демонстрировались в нашей стране. Но, как ни банально это звучит, классике можно обращаться бесконечно.