

Веч. Москва. - 1993

Дата в календаре

22 июля

МЕТАМОРФОЗЫ

ИНГМАРА БЕРГМАНА

Исполнилось 75 лет со дня рождения выдающегося шведского режиссера Ингмара Бергмана, творчество которого хорошо известно отечественному зрителю.

Все попытки, и не только российских корреспондентов, но и журналистов всего мира, встретиться с мастером в эти юбилейные дни были безрезультатными. Бергман укрылся на своем острове и день рождения встречал в кругу своих близких друзей и детей. Правда, кое-что «пронюхали» вездесущие репортеры. Юбиляр смотрел по видеомэгнитофону свои картины, затушил свечи на юбилейном торте, был ласков с окружающими и немного задумчив.

О чем думал он в эти дни? Может быть, вспоминал свой долгий путь в кино и театре. Ведь именно с последнего начинал свои шаги в искусстве. И остался верен театру. Параллельно с работой в кино экспериментировал на сцене: ставил У. Шекспира, Г. Ибсена, А. Стриндберга, А. Чехова, современных драматургов.

В центре его внимания всегда остаются нравственные и философские проблемы смысла жизни, столкновения между верой и безверием. Он, вероятно, не смог бы ответить на эти вопросы, не будь у него своей театральной школы, среди актеров которой М. фон Сюдов, И. Тулин, Б. Андерсен, Х. Андерсен, Л. Ульман...

А может быть, Бергман вспомнил победы на престижных кинофестивалях в Канне и Венеции, премии «Оскар», которыми были отмечены ленты «Источник», «Молчание», «Фанни и Александр» и специальный «Оскар» за выдающийся вклад в мировое кино? Все может быть.

Но хочется верить, что мастер думал о будущей картине. И пусть он неоднократно говорил, что оставляет кинематограф — режиссер возвращался на съемочную площадку, и зрители становились свидетелями его нового шедевра.

Не исключено, что Бергман думал о новой книге (к счастью, российский читатель знаком с его сценариями, размышлениями, сборниками) или видел свой новый спентакль. Главное — Ингмар Бергман не помышлял об отдыхе.

А сегодня Киноцентр на Красной Пресне устраивает юбилейный вечер выдающегося кинорежиссера. Собравшиеся смогут увидеть фрагменты его лучших лент и кинофильм «Фанни и Александр».

Владимир ВАХРАМОВ.