

НИЧЕГО СЕБЕ ШУТОЧКА!

Окончание будущего шедевра «Шепоты и крики» по не зависящим от режиссера причинам затягивалось. Прервав бесплодное ожидание, Ингмар Бергман вопреки национальному шведскому педантизму и рассудительности «ради шуток» рискнул на оставшиеся деньги снять **«Сцены из семейной жизни»**. Шутливый настрой подпортил телефонный звонок адвоката. Сообщив, что средств едва ли хватит на месяц, он предоставил режиссеру самому выпутываться из неприятной истории.

Оказавшись без финансовой и юридической поддержки на голом и суровом острове Форё, что в центре Балтики, Бергман остановил взгляд на полуразрушенном скотном дворе. За несколько дней обветшалое, столетней давности сооружение превратилось в миниатюрную киностудию, пригодную для дальнейших съемок. Монтажную устроили на сеновале. Но на этом творческая мысль режиссера не остановилась. Решив-

шись продать права на незаконченный фильм скандинавскому телевидению, он тем самым спас его от неминуемой гибели.

В 1973 году, когда на «голубом экране» Швеции демонстрировались «Сцены из семейной жизни», соотечественники режиссера бежали домой и жизнь страны замирала. Видно, сильно «забирала» зрителей история любви Марианны и Юхана, в чье уютное семейное гнездышко прокрались скука и однообразие. Ну, а сам Бергман благодаря фильму не только поправил свое пошатнувшееся финансовое положение, но и окончательно подтвердил репутацию самого жестокого и беспощадного в мире кино автобиографа. Не случайно, повествуя о своих женитьбах и разводах в книге «Латерна Магика», он то и дело отсылает читателя к этой картине.

Елена КУЗЬМЕНКО

ОРТ. СУББОТА. 23.35

Сам фильм - 1996. - 11-14 марта - С.Ю

