Синтез искусств в "Бродячей собаке"

Уже не первый раз арт-подвал "Бродячая собака" гостеприимно принимает поэтов и тех, кто желал бы послушать стихи в авторском исполнении. Причем вечера тут не совсем обычные, они вполне в духе клуба, созданного в начале века Обществом интимного театра для экспериментов в сфере искусства и пропаганды новой эстетики. Один из аспектов новизны - синтез искусств, и состоявшийся на днях вечер поэта Ларисы Березовчук в полной мере продемонстрировав возможности синтетизма и того, что автор называет неориторикой.

В реальности это означает работу с голосом, элементы актерского исполнения, музыкальное сопровождение, чтение дуэтом и т.п. А еще это означает новый способ бытования стиха в общественном сознании - яркий, экспрессивный, эффектный способ, позволяющий поэту на равных конкурировать с аудиовизуальными искусствами, которые в последнее время отодвинули поэзию в маргинальную область.

Впрочем, для начала о том, что именно Лариса Березовчук предъявила к исполнению. Этот поэт пишет не сборники стихов, а КОМПОЗИЦИИ, которые выстраиваются из фрагментов-стихотворений, объединенных единым замыслом или, если угодно, метаидеей текста.

Во вступительном слове отмечалось, что композиция "Обреченные на фальстарт" - это оригинальное произведение, которое не является расширенной поэмой: по масштабу и широте охвата жизненных явлений это скорее роман (но не тот, знакомый нам роман в стихах а-ля Александр Сергеевич!). Здесь присутствуют элементы прозы, драмы, отдельные стихотворения прописаны как диалог (или даже триалог), поэтому фрагменты композиции, прочитанные в феврале в Фонтанном доме, к сожалению, не дали полного представления о произведении. Чтобы серьезным образом предъявить его публике, потребовался целый вечер в двух отделениях.

Однако, когда берешься описывать выступление, в полной мере понимаешь справедливость поговорки: лучше, мол, один раз увидеть etc. Это точно - лучше, потому что буквы на бумаге, увы, не передадут экспрессию голоса Ларисы Березовчук; или звучавшую во время чтения индийскую музыку; или вторые партии, которые исполняли молодые поэты из группы "Территория красноречия".

Полтора часа выступления пролетели как полторы минуты в какой-то степени и потому, что тема композиции, что называется, горячая, это по-настоящему актуальное произведение, говорящее о современном состоянии душ и социума.

При этом современность связана с историей, с мифологией, то есть поэт восстанавливает порванную связь времен и таким образом помогает понять эпоху, в которой мы с вами живем. В кратком предисловии сказано: "В этом произведении метафизика насилия, присущая мифу, воплощается в серии гротескно-трагических стихотворений о культуре и человеке конца тысячелетия". Добавим: воплощается интересно и необычно, в чем мог убедиться каждый, кто побывал на вечере в "Бродячей собаке". И хочется надеяться, что директор Владимир Склярский и в дальнейшем будет приглашать в это историческое место петербургских поэтов.

Кстати, одновременно там проходила выставка скульптуры Александра Усова, изваявшего в том числе и местных *genius loci*. Вырезанные из дерева бюсты отцов-основателей и завсегдатаев "Бродячей собаки" наблюдали за происходящим не без ревности, но, думается, в конечном итоге остались довольны.

Владимир ШПАКОВ

Сентябрь
27 марта 2001 г., № 58 (22848) - 05