Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
УЗБЕКИСТАНА

от

1 0 ИЮЛ 39 3

Ташкент

Газета №

Т Е А Т Р

ВЫСТУПЛЕНИЕ
БЕРЕЗОВСКОГО

Песня прочно вошла в быт советского народа. В бою и в труде, на полях и в заводских корпусах авенят бодрые и жизнерадостные слова о славных пограничниках, о мужестве и героизме советских людей. К сожалению, наши артисты эстрады нередко строят свою программу из песен, имеющих чуть не вековую давность, и к тому же не народных, а разгульно-цыганского или так называемого «лирического» характера.

Показать образцы дореволюционной песни, высмеять таких ретивых любителей «древностей», познакомить зрителей с новыми советскими песнями — такие задачи ставит Н. И. Березовский, выступающий в Мюзик-Холле.

Березовский — многообразный талант. Он не только поет, но и выступает как чтец, фокусник и конференсье, играет на гавайской гитаре, саксафоне. Затрачивая несколько секунд на переодевания, он изображает разнообразнейших персонажей — цыганскую певицу, лихого казака, Петра Великого, профессора Полежаева. Березовский меняет не только костюм и грим, но и жесты, интонацию голоса, создавая этим замечательную галерею типов.

Вот на эстраде мгновенно вырастают зеленые кусты, в которых залег пограничник. Он поет новую песню «Винтовка». Падает занавес, и через несколько секунд мы видим сидящего за штурвалом пилота и слышим знакомые слова «Марша летчиков».

Единственным недостатком является включение в число замечательных новых песен пошловато-слащавой песенки «Черные косы».

Березовский проявляет много выдумки, остроумия и здорового юмора. Он умеет поддерживать у зрителя непрерывный интерес. Поэтому его выступления пользуются большим и вполне заслуженным успехом.

И. ГЕЕВСКИЙ.