

ВЕСЬ БЕРГМАН В МУЗЕЕ

Истинный киноман вряд ли устоит перед соблазном заглянуть в эти дни в Музей кино на Красной Пресне. Вчера здесь началась самая большая за все время ретроспектива фильмов выдающегося шведского кинорежиссера Ингмара Бергмана. Она проводится при содействии посольства Швеции в России.

Один из наиболее интересных и в то же время противоречивых художников современного кино, Бергман, которому в следующем году исполнится 80, нередко шокировал публику своими фильмами и спектаклями, заставляя их думать о неприятном. У себя на родине, в Швеции, он всегда чувствовал себя одиноко — и с самого начала карьеры, и сейчас. Речь идет не о личном одиночестве. В разные годы его творчество уважали и хулили, понимали и обвиняли в излишнем символизме. Долгое время критики набрасывались на каждую его ленту и радостно сообщали о полном ее неприятии. Его обвиняли в элитарности, буржуазности. Любимым художником в Швеции он никогда не был. Но это не помешало ему еще при жизни стать великим режиссером.

Музей кино покажет практически все фильмы Мастера — от «Кризиса», снятого в 1946 году, до самой последней работы «Фанни и Александр» 1982 года, после которой он ушел из кино. Здесь и самые знаменитые «Лето с Моникой», «Вечер шутов», «Улыбки летней ночи», «Седьмая печать», «Земляничная поляна», «Лицо», «Персона», «Час волка», «Крики и шепоты», «Сцены из супружеской жизни», «Осенняя соната». А кроме того, в программу вошли картины, рассказывающие о самом Бергмане, о его работе над разными лентами.



... Накануне открытия ретроспективы в Музее кино состоялась презентация 13-го номера журнала «Сеанс», который издается в Санкт-Петербурге. Он полностью посвящен Ингмару Бергману. Пылливый читатель найдет в нем множество прелюбопытной информации, а также материалы, которые никогда у нас не печатались.

Марьяна СИДОРЕНКО

Всё, Москва — 1997 — 5 марта — с.8