12 апреля 1958 года.

ЦИРК

Комик смешит... сам себя

Случалось вам встречать рассказчика, который, едва договорив пресную острогу, первым раздражается громовым смехом? Его не заботит — «дошла» ли его острота до слушателей, понравилась ли, он в самозабвении гогочет, упиваясь мнимым блеском своего сомнительного остроумия. В таких случаях всегда испытываешь чувство неловкости. Неловко за нескромного, бездарного остролова, неловко за себя, за свою вымученную кислую улыбку — не всегда ведь удобно высказаться прямо!

Нечто очень похожее испытываешь во время выступления артиста Н. Березовского в Батумском госцирке. Бесцветный юмор и дешевые остроты артиста совсем не трогают публику, и она безмолвствует. Но это не смущает Березовского. Главное — он нравится самому себе, недаром после очередной остроты звучит лишь его собственный смех.

Н. Березовский занимает целое отделение. Широковещательная реклама, на которую не поскупились ни артист, ни дирекция цирка, была на сенсацию: «Герой кинофильма «Карнавальная ночь» Огурцов — в цирке». Явное стремление циркового артиста приобщиться к лаврам популярной знаменитости нетрудно заметить. Но публика все же была заинтригована.

...Тучный человек с большим портфелем, отдаленно схожий со знакомым нам героем, появляется на арене лишь для того, чтобы... популяризировать артиста Березовского. Осведомившись, не родственник ли

он прославленному ансамблю «Березка», цирковой Огурцов, то бишь сам Березовский, признает, что до «Березки» ему далеко, но тут же следует рекомендация: «А в общем, он на уровне».

Так артист Березовский преподносит зрителю самого себя. Никакой органической связи между этими самовосхвалениями, натуженным выпячиванием собственной персоны и остальными номерами нет.

Зритель чуток, он не терпит халтуры ни в каких ее проявлениях. А именно так квалифицирует выступление артиста Н. Березовского читатель нашей газеты Гюльмисарян. В своем письме в редакцию он справедливо замечает: «Дело не в большой широковещательной рекламе, а в хорошем, умном репертуаре, а у Березовского его нет».

Мы целиком согласны с мнением рядового зрителя — «Огурцов в цирке» не получился и, да простит нам артист Н. Березовский, если, подводя итог сказанному, мы закончим словами его же героя: — На аплодисменты не рассчитывайте — их не будет!

Руководству Батумского госцирка следовало проявить большую выскательность и вкус и не включать в программу номера-подделки под цирковое искусство. К сожалению, рядом с запоминающимися, превосходно отработанными номерами, как у узбекских джигитов Карима Зарипова, артистов Курзямовых, Селивановых и других, соседствуют серость и откровенная халтура.

Н. ПАРШИНА.