

# Березовский станет героем оперы

## Необычный театральный проект

*Известия* - 2000. - 19 янв. - 4/10

**Валерий КИЧИН**

Необычный театральный проект осуществляют композитор Алексей Рыбников («Юнона» и «Авось»), драматург Григорий Горин («Тот самый Мюнхгаузен»), режиссер Марк Захаров («Ленком») и балетмейстер Владимир Васильев (Большой театр).

В центре современной музыкальной драмы «Оперный дом» — судьба и творчество Максима Созонтовича Березовского, одного из первых отечественных композиторов XVIII века, автора оперы «Демофонт», с успехом исполнявшейся в Италии, члена Болонской филармонической академии. Вместе с Дмитрием Бортнянским он заложил традиции русской духовной хоровой музыки. Березовский прожил короткую, но насыщенную драматическими событиями жизнь и в 1777 году 32 лет от роду повесился, оставив после себя прекрасную музыку и некую тайну. Вот как рассказывает о фабуле будущей оперы автор идеи и либретто Григорий Горин.



**Композитор Алексей Рыбников**

«Герой — современный композитор, которому некий субъект — подобие черта-соблазнителя — предлагает вернуть в наши дни исчезнувшую музыку XVIII века. Но для этого нужно понять ее автора, проникнуть в его жизнь. А жизнь эта довольно странная. Талантливого мальчика подобрали при Елизавете, при

Екатерине послали учиться в Италию, потом использовали в качестве приманки для княжны Таракановой, а потом его лучшую музыку запретили, уничтожили».

Разумеется, опера не биографический справочник, и, как всегда у Горина, история даст только импульс художественной фантазии, своевременной и поучительной. Так и музыка, которую пишет один из интереснейших композиторов России Алексей Рыбников, не ставит задачей воспроизвести первоисточник, но она поможет услышать звучание вечности.

Театральный эксперимент, начавшийся почти два десятилетия назад, продолжается. Если при постановке «Юноны» и «Авось» Большой театр в лице Владимира Васильева вторгся в стены «Ленкома», то теперь звезды «Ленкома» должны выйти на сцену Большого вместе с солистами, хором и оркестром прославленной оперы. Точнее, на сцену ее нового филиала, к открытию которого предполагается приурочить премьеру.