

Судьба Березовского в руках Григория Горина

Что привело Березовского к отчаянному шагу? Вернувшись из-за границы, Березовский почувствовал себя одиноким. Положение его было довольно тяжелым: все сослуживцы из самосохранения отнеслись к нему с открытым недоброжелательством и всевозможными способами старались вредить ему. Отчаявшись получить подobaющее его таланту место, Березовский впал в мрачную тоску. Он заболел горячкою и в припадке болезни перерезал себе горло.

Так описывает «Русский биографический словарь» судьбу одного из лучших отечественных композиторов восемнадцатого века Максима Сазонтовича Березовского, автора оперы «Демофонт» и многочисленных концертов, среди которых «Милость и суд воспою Тебе,

Господи», «Отрыгну сердце мое». Трагическая личность композитора не раз привлекала внимание литераторов XIX века. Известна повесть Н.В.Кукольника «М.С.Березовский», а также драма А.П.Смирнова под этим же названием.

И вот, спустя полтора века, судьба Березовского вновь становится центром теперь уже музыкальной драмы «Оперный дом». Автор идеи и либретто – Григорий Горин. В создании спектакля принимают участие композитор Алексей Рыбников, балетмейстер Владимир Васильев и режиссер Марк Захаров. Остается добавить, что премьера «Оперного дома» приурочена к открытию Филиала Большого театра, на сцену которого вместе с солистами Большого выйдут артисты «Ленкома».