



Следствие ведут музыканты

Музыка Максима Березовского в Останкино

ЕЩЁ ЛЕТ ДЕСЯТЬ НАЗАД учёные предполагали, что до наших дней не дошло ни одного русского симфонического сочинения XVIII века. Но, как оказалось, они ошибались. В рамках "Шереметевских сезонов в Останкино" прозвучала Симфония до-мажор, написанная в районе 1771–73 годов, – современница "Прощальной симфонии" Гайдна и других европейских шедевров. Автор – Максим Березовский.

За право называть Березовского своим композитором русские и украинские музыковеды ведут борьбу со времён распада СССР. На Украине даже написали в учебниках по истории музыки, что Березовский сдал экзамен в Болонскую академию гораздо лучше, чем Моцарт. Так оно или не так, но русско-украинский классик, посланный в Италию на казённый кошт из Петербургской капеллы, заслужил звание академика-композитора. А его опера "Демофонт", поставленная в Ливорно, пользовалась огромной популярностью у итальянцев. Березовскому удавалось разговаривая одновременно на двух музыкальных языках, писать виртуозные сочинения в духе эпохи барокко и православные песнопения (некоторые из них до сих пор исполняются во время богослужений). Потом композитора сманили обратно в Россию, пообещав специально для него создать академию, аналогичную Болонской. Но так и не создали. Березовский, согласно официальной версии, от нищеты и полной безысходности стал пить. И однажды в приступе белой горячки перерезал себе горло.

Андрей - 2003 - сентябрь (№35) - с. 12.

Сейчас его сочинения разошлись по всему миру. Павел Сербин, руководитель ансамбля Pratum Integrum, исполнившего Симфонию до-мажор и другие сочинения Березовского в Останкине, обнаружил её партитуру шесть лет назад в одном из частных римских архивов. И посвятил пять лет "детективной", как говорит он, истории, чтобы добыть ноты. Действие остальных глав детектива происходило в Чехии (там нашлись сонаты для клавира), в Париже (в библиотеке Консерватории обнаружили Сонату для скрипки и баса – одно из самых интересных сочинений композитора) и в Болонье (в местной библиотеке хранятся шесть уцелевших арий из "Демофонта").

Существует несколько мифологических Демофонтов. Догадаться, о ком из них шла речь в опере по двум ариям, исполненным Галиной Кныш, практически невозможно, – в одной героиня жалуется, что судьба не сулит ей ничего хорошего, а в другой оплакивает свою несчастную долю. Сербин будет продолжать детективное расследование. Ходили слухи, что Сергей Дягилев вывез в Европу полную партитуру "Демофонта". Теодор Курензис, темпераментно продирижировавший симфонией и ариями, считает, что в действительности найдена лишь увертюра к опере. Осенью Pratum Integrum запишет диск с сочинениями Березовского, куда кроме симфонии, сонат и арий войдет духовное песнопение "Не отвержи мене во время старости" в переложении для струнного квартета.

Ольга Романцова

Останкинский театр.

